**Wymagania edukacyjne na poszczególne oceny**

***NOWE Słowa na start!* klasa 5, edycja do uszczuplonej podstawy programowej 2024**

Prezentowane wymagania edukacyjne są zintegrowane z planem wynikowym autorstwa Lidii Bancerz, będącym propozycją realizacji materiału zawartego w podręczniku *NOWE Słowa na start!* w klasie 5. Wymagania dostosowano do sześciostopniowej skali ocen.

I semestr – ocena śródroczna

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Numer i temat lekcji** | **Wymagania na**  **ocenę dopuszczającą**  **Uczeń potrafi:** | **Wymagania na**  **ocenę dostateczną**  **Uczeń potrafi to, co na ocenę dopuszczającą, oraz:** | **Wymagania na**  **ocenę dobrą**  **Uczeń potrafi to, co na ocenę dostateczną, oraz:** | **Wymagania na**  **ocenę bardzo dobrą**  **Uczeń potrafi to, co na ocenę dobrą, oraz:** | **Wymagania na**  **ocenę celującą**  **Uczeń potrafi to, co na ocenę bardzo dobrą, oraz:** |
| **2. Szukam przyjaciela na dobre i na złe** | • wymienić kolory występujące na obrazie  • wskazać postacie występujące na obrazie | • zaprezentować postacie przedstawione na obrazie  • określić czas i miejsce sytuacji przedstawionej na obrazie | • określić kolory dominujące na obrazie  • opisać sytuację przedstawioną na obrazie | • określić elementy statyczne i dynamiczne obrazu  • opisać pierwszy i drugi plan obrazu  • wymienić wartości ważne w życiu człowieka na podstawie dzieła sztuki | • określić nastrój obrazu i uzasadnić swoją wypowiedź • opowiedzieć o sposobach spędzania wolnego czasu z przyjaciółmi  • przedstawić własne zdanie na temat sytuacji sprzyjających nawiązywaniu przyjaźni  • nadać inny tytuł obrazowi i uzasadnić swoją opinię |
| **3. Czy kumpel to już przyjaciel?** | • przeczytać wiersz głośno  • wymienić bohaterów wiersza  • zdefiniować wers i strofę  • podać wyrazy bliskoznaczne do słowa *kumpel*  • skorzystać ze słownika języka polskiego | • przeczytać wiersz głośno, wyraźnie  • przedstawić bohaterów utworu  • wskazać w tekście wiersza wers i strofę  • wyszukać w tekście elementy opisu bohatera utworu | • przeczytać wiersz, podkreślając głosem ważne słowa  • określić temat wiersza  • wskazać w tekście wiersza rymy  • określić 3–4 cechy bohatera utworu  • zastosować wyrazy bliskoznaczne do słowa *kumpel* | • przeczytać wiersz, stosując odpowiednie tempo i intonację  • określić podmiot liryczny  • określić nastrój utworu  • wskazać w tekście wiersza porównania  • opisać uczucia wyrażone w utworze  • określić cechy bohatera utworu | • wyjaśnić, w jakim celu zostały użyte w wierszu porównania  • sporządzić notatkę w formie schematu  • opisać wygląd i cechy swojego przyjaciela |
| **4. Przyjaźń poddana próbie** | • czytać głośno  • wymienić bohaterów utworu  • powiedzieć 2–3 zdania na temat wydarzeń przedstawionych w utworze | • czytać głośno i cicho  • przedstawić bohaterów utworu  • opowiedzieć w kilku zdaniach o wydarzeniach przedstawionych w utworze  • wskazać w tekście utworu wersy, strofy | • czytać głośno, wyraźnie i cicho  • określić narratora  • opowiedzieć o wydarzeniach przedstawionych w utworze z punktu widzenia bohatera utworu  • wskazać rymy w utworze | • czytać głośno, stosując odpowiednie tempo i intonację  • ciekawie opowiedzieć o wydarzeniach przedstawionych w utworze  • wyjaśnić, jak rozumie ostatnie wersy utworu  • stworzyć komiks | • zaprezentować informacje o autorze  • podać przykłady z życia codziennego obrazujące przyjaźń wystawioną na próbę  • wyjaśnić, jak rozumie pojęcie *prawdziwa przyjaźń*  • ułożyć w grupie *kodeks przyjaźni*  • stworzyć spójne opowiadanie |
| **5. i 6. Jak stać się prawdziwym przyjacielem?** | • czytać głośno  • wymienić bohaterów utworu  • powiedzieć 2–3 zdania na temat wydarzeń przedstawionych w utworze | • czytać głośno i cicho  • przedstawić bohaterów utworu  • wskazać miejsce wydarzeń  • opowiedzieć w kilku zdaniach o wydarzeniach przedstawionych w utworze | • czytać głośno, wyraźnie i cicho  • określić narratora  • przedstawić miejsce i czas wydarzeń  • określić 2–3 cechy bohaterów utworu  • opowiedzieć o wydarzeniach przedstawionych w utworze  • wykorzystać w praktyce poznane słownictwo | • czytać z podziałem na role, stosując odpowiednie tempo i intonację  • określić cechy bohaterów utworu  • odróżnić narrację pierwszoosobową od trzecioosobowej  • wyrazić swój sąd o bohaterach i ich zachowaniu  • określić uczucia bohaterów  • wziąć aktywny udział w rozmowie | • określić problematykę utworu  • wyjaśnić, jak rozumie słowa: *Wielki ciężar spadł mu z serca* |
| **7. i 8. Piszemy opowiadanie z dialogiem** | • wskazać elementy wyróżniające opowiadanie  • komponować początek opowiadania  • podejmować próby redagowania prostego opowiadania twórczego  • podejmować próby wprowadzania do opowiadania krótkiego dialogu | • wyszukać w tekście informacyjnym najważniejsze wiadomości  • ułożyć prosty plan wydarzeń  • zredagować proste opowiadanie twórcze  • wprowadzić do opowiadania dialog  • w wypowiedzi pisemnej podejmować próby wydzielania akapitów | • zredagować opowiadanie twórcze  • zredagować opowiadanie zgodnie z planem  • wprowadzić do opowiadania dialog, stosując poprawną interpunkcję  • w wypowiedzi pisemnej zastosować trójdzielną kompozycję  • w wypowiedzi pisemnej wydzielić akapity | • zredagować opowiadanie, zachowując kolejność wydarzeń i trójdzielną kompozycję wypowiedzi  • wskazać, jaką funkcję może pełnić dialog w wypowiedzi | • samodzielnie i zgodnie z wymogami dotyczącymi tej formy wypowiedzi zredagować poprawne i wyczerpujące opowiadanie twórcze z dialogiem, unikając powtórzeń |
| **9. O głoskach, literach i sylabach** | • odróżnić głoskę od litery  • odróżnić literę od sylaby | • odróżnić samogłoskę od spółgłoski  • określić liczbę głosek w wyrazie  • dzielić wyrazy na sylaby | • wskazywać spółgłoski i samogłoski  • określać liczbę głosek, liter i sylab w wyrazie | • samodzielnie określać samogłoski i spółgłoski  • samodzielnie określać liczbę głosek, liter i sylab w każdym wskazanym wyrazie | • samodzielnie i poprawnie dzieli wyrazy na sylaby, wskazując różne możliwości podziału |
| **10. Odróżniam głoski miękkie od twardych** | • podzielić wyraz na głoski, litery i sylaby  • zreferować informacje o głoskach miękkich i twardych  • wskazać spółgłoski miękkie i twarde | • odróżnić spółgłoski miękkie od twardych  • zapisać wyrazy ze spółgłoskami miękkimi | • określić spółgłoski miękkie i twarde  • poprawnie zapisać wyrazy ze spółgłoskami miękkimi | • samodzielnie określić spółgłoski miękkie i twarde  • wyjaśnić, do jakich nieporozumień może prowadzić niepoprawne zapisywanie wyrazów ze spółgłoskami miękkimi | • bezbłędnie zapisać liczebniki ze spółgłoskami miękkimi |
| **11. Z miłości do zwierząt** | • czytać głośno  • wymienić bohaterów utworu  • powiedzieć 2–3 zdania na temat wydarzeń przedstawionych w utworze  • skorzystać ze słownika języka polskiego, aby odnaleźć potrzebne informacje | • czytać głośno i cicho  • przedstawić bohaterów utworu  • określić 3–4 cechy głównego bohatera utworu  • opowiedzieć w kilku zdaniach o wydarzeniach przedstawionych w utworze | • czytać głośno, wyraźnie i cicho  • określić narratora  • przedstawić miejsce i czas wydarzeń  • określić cechy głównego bohatera utworu  • opowiedzieć o wydarzeniach przedstawionych w utworze | • czytać głośno, stosując odpowiednie tempo i intonację  • określić narratora w pierwszej i w drugiej części utworu  • ciekawie opowiedzieć o wydarzeniach przedstawionych w utworze  • określić cechy bohatera utworu  • wyrazić swój sąd o bohaterze i jego zachowaniu  • porównać doświadczenia bohaterów z własnymi  • aktywnie uczestniczyć w rozmowie | • samodzielnie i zgodnie z wymogami dotyczącymi tej formy wypowiedzi zredagować opowiadanie twórcze, czyniąc narratorem zwierzę  • wyrazić swój sąd na temat trafności rysunku zamieszczonego na okładce książki  • sformułować wypowiedź argumentacyjną |
| **12. i 13. Co znajdziemy w encyklopedii?** | • rozpoznać tekst informacyjny  • wskazać elementy hasła encyklopedycznego | • odróżnić tekst informacyjny od tekstu literackiego  • określić elementy hasła encyklopedycznego  • odczytać skróty stosowane w encyklopedii | • określić cechy tekstu informacyjnego  • określić, pod jakimi hasłami należy szukać określonych informacji  • wyszukać wskazane hasła w encyklopedii tradycyjnej | • wyszukać wskazane hasła w encyklopedii on-line  • korzystać z encyklopedii tradycyjnej i on-line  • wyjaśnić, z jakiej encyklopedii lepiej korzystać i uzasadnić swoje zdanie  • zapisać pozyskane informacje na różne sposoby | • samodzielnie korzystać z encyklopedii tradycyjnej i on-line, wyszukując potrzebne informacje  • zebrać informacje na temat encyklopedii znajdujących się w bibliotece szkolnej |
| **14. i 15. Dlaczego warto pomagać innym?** | • czytać głośno  • wymienić bohaterów utworu  • określić 2–3 cechy bohatera  • wymienić wydarzenia przedstawione w utworze  • skorzystać ze słownika języka polskiego | • czytać głośno i cicho  • rozpoznać opowiadanie  • przedstawić bohaterów utworu  • sformułować 3–4 zdania na temat wydarzeń przedstawionych w utworze  • podjąć próbę zredagowania planu wydarzeń  • odróżniać pytania otwarte i zamknięte | • czytać głośno, wyraźnie i cicho  • określić narratora  • określić czas wydarzeń  • opowiedzieć w kilku zdaniach o wydarzeniach przedstawionych w utworze • określić cechy bohatera  • zredagować plan wydarzeń | • czytać głośno i cicho, stosując odpowiednie tempo i intonację  • określić charakterystyczne cechy opowiadania  • ciekawie opowiadać o wydarzeniach przedstawionych w utworze  • wyrazić swój sąd o bohaterze i jego zachowaniu  • porównać doświadczenia bohatera z własnymi  • formułować do tekstu pytania otwarte i zamknięte | • podać przykłady działań wolontariuszy  • sformułować argumenty przemawiające za tym, że warto pomagać  • przedstawić pomysły na ciekawe i pożyteczne spędzanie wolnego czasu |
| **16. Kim jesteśmy w internecie?** | • czytać głośno  • wymienić bohaterów utworu  • określić 2–3 cechy bohatera  • wymienić wydarzenia przedstawione w utworze | • czytać głośno i cicho  • rozpoznać opowiadanie  • przedstawić bohaterów utworu  • sformułować 3–4 zdania na temat wydarzeń przedstawionych w utworze | • czytać głośno, wyraźnie i cicho  • określić narratora  • określić miejsce i czas wydarzeń  • opowiedzieć w kilku zdaniach o wydarzeniach przedstawionych w utworze  • określić cechy bohatera  • wyjaśnić, z jakiego powodu bohater w e-mailach podaje się za inną osobę | • czytać głośno i cicho, stosując odpowiednie tempo i intonację  • określić charakterystyczne cechy opowiadania  • ciekawie opowiadać o wydarzeniach przedstawionych w utworze  • wyrazić swój sąd o bohaterze i jego zachowaniu  • porównać doświadczenia bohatera z własnymi  • zredagować rady dla osoby, która udaje kogoś innego  • analizować ilustrację do tekstu | • korzystając ze słownika, wyjaśnić znaczenie słów: *pozer*, *szpan*, *trendy*  • przedstawić pomysły na ciekawe spędzanie wolnego czasu bez komputera i smartfona |
| **17. Porozmawiasz ze mną?** | • wymienić różne sposoby komunikowania się w internecie  • wymienić zasady obowiązujące osoby korzystające z komunikowania się za pomocą internetu  • podjąć próbę zredagowania SMS-a do kolegi | • rozpoznać różne sposoby komunikowania się w internecie  • zredagować SMS-a do kolegi  • wypowiadzieć się na temat własnych sposobów komunikowania się z innymi | • podawać przykłady udogodnień i zagrożeń wynikających z komunikowania się w internecie  • wyjaśnić, dlaczego ludzie chętnie korzystają z internetu  • zredagować SMS-a do nauczyciela  • wskazać wady i zalety korzystania z komunikatorów | • określić udogodnienia i zagrożenia wynikające z komunikowania się w internecie  • włączyć się do dyskusji na forum  • sformułować zasady właściwego zachowania się w internecie  • podać różnice między językiem młodzieżowym a językiem literackim | • wyjaśnić znaczenie słów: *hejter*, *trollowanie*  • zredagować komentarz do podanego posta  • pracując w grupie, przygotować w formie makiety projekt klasowej strony internetowej |
| **18. Jak napisać e-mail?** | • odróżnić list elektroniczny od listu tradycyjnego  • wymienić zasady pisania listów elektronicznych  • podjąć próbę zredagowania e-maila do kolegi | • zredagować e-maila do kolegi  • stosować niektóre zasady pisania listów elektronicznych | • poprawnie zredagować  e-maila do kolegi  • zapisać adres e-mailowy  • stosować zasady pisania listów elektronicznych  • określić temat wiadomości  • stosować zwroty do adresata i zwroty pożegnalne  • informować odbiorcę o przesyłaniu plików w załączniku  • uzupełnić list elektroniczny wskazanymi wyrazami w odpowiedniej formie  • podać zasady pisania listów zgodnie z etykietą językową | • poprawnie zapisać adres  e-mailowy  • trafnie określić temat wiadomości  • stosować poprawne zwroty do adresata  • stosować pożegnalne zwroty grzecznościowe  • informować poprawnie odbiorcę o przesyłaniu plików w załączniku  • pisać poprawnie pod względem językowym, ortograficznym i interpunkcyjnym | • zredagować e-maila do osoby dorosłej lub instytucji |
| **19. Czasownik we własnej osobie** | • wskazywać czasowniki wśród innych części mowy  • wymienić osoby, liczby i rodzaje czasownika | • odróżniać czasowniki w czasach przeszłym, teraźniejszym i przyszłym  • określać osobę i liczbę czasownika | • określać rodzaj czasownika • odmieniać czasowniki przez liczby i osoby  • stosować czasowniki w czasach przeszłym i teraźniejszym w odpowiednich formach  • rozpoznać autora wypowiedzi na podstawie formy czasownika | • określać osobę, liczbę i rodzaj czasownika  • stosować odpowiednie formy czasowników w czasie przyszłym  • określa, jaką funkcję w wypowiedzi pełni czasownik | • zredagować krótkie teksty, używając poprawnych form czasu przyszłego  • samodzielnie i bezbłędnie określać osobę, liczbę, rodzaj, czas czasownika |
| **20. Wskazuję formy osobowe i nieosobowe czasownika** | • wskazać bezokoliczniki  • wskazać czasowniki w formie osobowej  • uzupełnić tekst odpowiednimi formami czasowników | • odróżnić bezokoliczniki od czasowników w formie osobowej  • wskazać nieosobowe formy czasownika  • przekształcić wypowiedzenie z nieosobowymi formami czasownika, tak aby wskazać wykonawcę czynności | • odróżnić nieosobowe formy czasownika od form osobowych  • zredagować opis ilustracji, używając form zakończonych na -*no* i -*to* | • zredagować przepis, używając bezokoliczników  • wyjaśnić cel stosowania form nieosobowych czasownika | • przekształcić tekst, używając osobowych form czasownika  • zgodnie z określonym celem wypowiedzenia stosować nieosobowe formy czasownika  • zredagować tekst, używając form zakończonych na -*no* i-*to* |
| **21. Poprawnie stosuję czasowniki w różnych trybach** | • wymienić tryby czasownika  • odmieniać czasownik przez osoby i liczby w trybie orzekającym | • wskazać czasowniki w trybach orzekającym, rozkazującym i przypuszczającym  • odmieniać czasownik przez osoby i liczby w trybach rozkazującym i przypuszczającym | • określić tryb czasownika występującego w zdaniu  • układać zdania z czasownikiem w trybach rozkazującym i przypuszczającym | • odróżnić czasowniki w trybie orzekającym od tych w trybie rozkazującym i przypuszczającym  • ułożyć zdania na określony temat, stosując określony tryb czasownika | • poprawnie odmienić czasowniki przez osoby w trybach orzekającym, przypuszczającym i rozkazującym  • przekształcić zdania z czasownikami w trybie orzekającym w formę poleceń  • zredagować krótki tekst o swoich planach lub marzeniach, używając trybu przypuszczającego  • określić intencje wypowiedzi |
| **22. Piszemy poprawnie wyrazy z cząstką *by*** | • wskazać formę osobową czasownika w trybie przypuszczającym  • wymienić zasady zapisywania cząstki *by* z czasownikami w formie osobowej i bezokolicznikami  • poprawnie zapisać cząstkę *by* z czasownikami w formie osobowej | • odróżnić formę osobową czasownika w trybie przypuszczającym od innych form czasownika  • wymienić zasady zapisywania cząstki *by* ze spójnikami  • zastosować zasady zapisywania cząstki *by* z czasownikami w formie osobowej i z bezokolicznikami | • stosować w zdaniach odpowiednie formy czasowników z cząstką *by* i poprawnie je zapisywać  • poprawnie zapisywać cząstkę *by* ze spójnikami | • bezbłędnie zapisać cząstkę *by* z czasownikami w formie osobowej, przed czasownikami, z bezokolicznikami i ze spójnikami | • przekształcać wypowiedzenia, stosując łączną lub rozdzielną pisownię cząstki *by* |
| **23. Wikipedia od kuchni** | • rozpoznać tekst informacyjny  • czytać głośno tekst informacyjny  • wskazać w tekście informacje na temat Wikipedii | • odróżnić tekst informacyjny od tekstu literackiego  • czytać głośno i cicho  • wynotowywać najważniejsze informacje | • objaśnić, czym jest Wikipedia  • określić różnice między encyklopedią PWN a wolną encyklopedią  • wyszukać określone hasła w Wikipedii  • sporządzić notatkę na temat Wikipedii | • wyszukać określone informacje w Wikipedii  • sporządzić notatkę w określonej formie na temat kryteriów, które musi spełniać artykuł w Wikipedii  • wyjaśnić, dlaczego warto korzystać z Wikipedii i uzasadnić swoje zdanie | • wyszukać w internecie informacje, jakie kryteria musi spełniać tekst oznaczony jako *Artykuł na medal*  • samodzielnie korzystać z Wikipedii |
| **24. i 25. Powtarzamy wiadomości** | • powtarzać i selekcjonować informacje  • identyfikować tekst informacyjny  • określać podmiot liryczny, bohatera i narratora  • wyróżniać różne sposoby współczesnego komunikowania się  • odmieniać czasownik przez osoby, liczby, rodzaje i czasy  • rozróżniać formy nieosobowe czasownika, tryby czasownika  • odróżniać samogłoski od spółgłosek, spółgłoski twarde od miękkich  • zna i stosuje zasady pisowni cząstki -*by*  • korzystać z encyklopedii PWN i Wikipedii  • podejmować próby redagowania planu wydarzeń, opowiadania twórczego z dialogiem, e-maila, notatki | • wskazywać w tekście epitety, porównania, rymy  • określać liczbę głosek, liter, sylab i samogłosek w wyrazie  • stosować tryby czasownika | • określać funkcję środków stylistycznych użytych w tekstach  • wnioskować na podstawie poznanych tekstów  • dostosowywać styl tekstu do sytuacji komunikacyjnej  • poprawnie zapisywać cząstkę *-by* z czasownikami  • redagować opowiadania z uwzględnieniem kolejności wydarzeń  • wymienić zasady pisania listów zgodnie z etykietą językową | • redagować opowiadanie twórcze z dialogiem, e-mail, notatkę  • stosować poprawną interpunkcję w zapisie dialogu  • wyodrębniać akapity w opowiadaniu | • redagować opowiadanie twórcze z dialogiem, e-mail, notatkę w sposób poprawny  • samodzielnie i krytycznie korzystać z różnych źródeł informacji |
| **26. Powiedz mi, co czujesz** | • wymienić kolory występujące na obrazie  • wymienić postacie występujące na obrazie | • zaprezentować postacie przedstawione na obrazie  • określić czas i miejsce sytuacji przedstawionej na obrazie | • określić kolory dominujące na obrazie  • opisać sytuację przedstawioną na obrazie  • wymienić elementy pejzażu | • określić elementy statyczne i dynamiczne obrazu  • opisać pierwszy i drugi plan obrazu  • ciekawie opowiedzieć o sytuacji przedstawionej na obrazie | • określić nastrój obrazu i uczucia, jakie wywołuje, uzasadnić swoją wypowiedź  • opowiedzieć o sposobach spędzania wolnego czasu w gronie rówieśników  • omówić elementy sztuki plastycznej: plan, barwy, kompozycję, światło, ruch  • nadać inny tytuł obrazowi i uzasadnić swoją opinię |
| **27. Mój klucz do szczęścia** | • czytać utwór głośno  • określić podmiot liryczny  • wskazać wersy, epitety • wskazać porównanie | • czytać utwór głośno, wyraźnie  • przedstawić podmiot liryczny  • wskazać porównanie  • rozpoznać w tekście epitety i wyjaśnić ich funkcję  • nazwać uczucia, jakie wyraża utwór | • czytać utwór, podkreślając głosem ważne słowa  • określić temat utworu  • scharakteryzować podmiot liryczny  • wymienić uczucia, jakie wyraża utwór  • wyszukać w tekście radę, jakiej udziela osoba mówiąca | • czytać utwór, stosując odpowiednie tempo i intonację  • rozpoznać w tekście porównania i wyjaśnić ich funkcję  • wskazać wartości w wierszu | • zaprezentować informacje o autorce wiersza  • wymyślić własne przykłady porównań  • wyjaśnić, jak rozumie sformułowanie *klucz do szczęścia* |
| **28. Nie mówię tego dosłownie** | • czytać utwór głośno  • zdefiniować podmiot liryczny  • wskazać wersy, strofy, rymy  • zdefiniować przenośnie  • odtworzyć wiersz z pamięci | • czytać utwór głośno, wyraźnie  • przedstawić podmiot liryczny  • wskazuje w tekście wiersza wersy, strofy, rymy  • odczytać znaczenie przenośnych zestawień słów  • wygłosić wiersz z pamięci | • czytać utwór, podkreślając głosem ważne słowa  • określić temat utworu  • określić podmiot liryczny  • stosować przenośne zestawienia słów w zdaniach • wygłosić wiersz z pamięci w odpowiednim tempie, z prawidłową dykcją | • czytać utwór, stosując odpowiednie tempo i intonację  • rozpoznać w tekście przenośnie i wyjaśnić ich funkcję  • deklamować wiersz, odpowiednio modulując głos | • zaprezentować informacje o autorze  • wymyślić własne przenośnie  • opisać w przenośny sposób przedmioty, obrazy |
| **29. Nazywam uczucia i opisuję ich przejawy** | • czytać głośno  • wymienić bohaterów utworu  • określić 2 cechy bohatera  • wymienić wydarzenia przedstawione w utworze | • czytać głośno i cicho  • rozpoznać opowiadanie  • przedstawić bohaterów utworu  • sformułować 2–3 zdania na temat wydarzeń przedstawionych w utworze  • wyjaśnić znaczenie powiedzenia *czuć do kogoś miętę* | • czytać głośno, wyraźnie i cicho  • określić narratora  • określić miejsce i czas wydarzeń  • opowiedzieć w kilku zdaniach o wydarzeniach przedstawionych w utworze  • określić cechy bohatera  • wyjaśnić znaczenie wskazanych stałych związków wyrazowych | • czytać głośno, stosując odpowiednie tempo i intonację  • ciekawie opowiedzieć o wydarzeniach przedstawionych w utworze • wyrazić swój sąd o bohaterze utworu i jego zachowaniu  • porównać doświadczenia bohatera z własnymi  • wyjaśnić znaczenie wskazanych stałych związków wyrazowych i zastosować je w zdaniach | • przedstawić określone emocje za pomocą mimiki  • nazwać uczucia na podstawie obserwacji lub opisu zachowania  • odróżnić stopień intensywności określonych emocji |
| **30. i 31. Piszemy sprawozdanie** | • skomponować początek sprawozdania – okoliczności wydarzenia • podejmować próby redagowania sprawozdania z wydarzenia  • stworzyć plan sprawozdania | • odróżnia w planie sprawozdania z wycieczki informacje ważne od mniej istotnych  • zredagować sprawozdanie z wydarzenia zgodnie z planem  • skomponować zakończenie sprawozdania – opinię o wydarzeniu  • w wypowiedzi pisemnej podejmować próby wydzielania akapitów | • zredagować sprawozdanie z wycieczki do Krakowa na podstawie fotografii  • w wypowiedzi pisemnej zastosować trójdzielną kompozycję  • w wypowiedzi pisemnej wydzielić akapity  • wykorzystać wskazówki i rady w trakcie tworzenia sprawozdania | • zredagować sprawozdanie z ostatniego wydarzenia, w którym uczestniczyła klasa, zachowując kolejność wydarzeń i trójdzielną kompozycję wypowiedzi  • gromadzić informacje, korzystając z różnych źródeł | • samodzielnie i zgodnie z wymogami dotyczącymi tej formy wypowiedzi zredagować poprawne sprawozdanie z wydarzenia, unikając powtórzeń |
| **32. Co dwie kropki, to nie jedna** | • wskazać dwukropek w tekście  • wymienić zastosowanie dwukropka | • stosować dwukropek przed wyliczaniem | • stosować dwukropek przed wprowadzaniem dialogu  • stosować dwukropek przed wprowadzaniem cytatu | • stosować dwukropek zgodnie z zasadami interpunkcji | • bezbłędnie zapisać tekst, stosując w odpowiednich miejscach dwukropek |
| **33. Zdobywamy szczyty wrażliwości** | • czytać głośno i cicho  • wymienić bohaterów utworu  • wymienić najważniejsze wydarzenia przedstawione w utworze | • czytać głośno i cicho  • przedstawić bohaterów utworu  • przedstawić miejsce i czas wydarzeń  • sformułować 2–3 zdania na temat wydarzeń przedstawionych w utworze | • czytać głośno, wyraźnie i cicho  • określić narratora utworu  • opowiedzieć w kilku zdaniach o wydarzeniach przedstawionych w utworze  • określić 2–3 cechy głównej bohaterki utworu  • nazywać emocje bohaterki | • czytać głośno i cicho, stosując odpowiednie tempo i intonację  • opowiedzieć ciekawie o wydarzeniach przedstawionych w utworze  • określić cechy bohaterki utworu  • wyrazić swój sąd o bohaterach i ich zachowaniu  • wziąć czynny udział w rozmowie | • przedstawić własne zdanie na temat tego, dlaczego trudno jest rozmawiać o śmierci  • porównać doświadczenia bohaterki z własnymi |
| **34. Emocje w słowach** | • wyjaśnić, czym są zdrobnienia i zgrubienia  • tworzyć zdrobnienia  • wskazać rzeczowniki wśród innych części mowy | • wskazać zdrobnienia, zgrubienia i wyrazy neutralne  • tworzyć zdrobnienia i zgrubienia od wskazanego rzeczownika | • odróżniać nacechowanie emocjonalne wyrazów  • stosować w wypowiedzeniach zdrobnienia i zgrubienia | • odróżniać zgrubienia o charakterze żartobliwym od zgrubień pogardliwych | • zredagować kilkuzdaniowy tekst, celowo stosując zgrubienia i zdrobnienia |
| **35., 36. i 37. Rzeczownik bez tajemnic** | • wymienić liczby, rodzaje i przypadki rzeczownika  • zdefiniować rzeczowniki własne i pospolite  • przedstawić zasadę pisowni wielką literą rzeczowników własnych  • odmieniać rzeczowniki zakończone na -*um* | • określać rodzaj rzeczownika  • odmieniać rzeczownik przez liczby i przypadki  • wskazywać rzeczowniki własne i pospolite  • stosować zasadę pisowni wielką literą rzeczowników własnych  • odróżniać rzeczowniki występujące tylko w liczbie pojedynczej od rzeczowników występujących tylko w liczbie mnogiej | • stosować rzeczowniki w odpowiednich formach  • określić rzeczowniki własne i pospolite  • przedstawiać własne przykłady rzeczowników własnych i pospolitych  • stosować w wypowiedzeniach poprawne formy rzeczowników występujących tylko w liczbie pojedynczej lub tylko w liczbie mnogiej | • określać przypadek i liczbę danego rzeczownika  • odróżniać rzeczowniki własne od pospolitych  • poprawnie zapisywać rzeczowniki własne i pospolite  • stosować w wypowiedzeniach poprawne formy rzeczowników o nieregularnej odmianie | • rozpoznać rodzaj rzeczowników sprawiających trudności i poprawnie używać różnych form tych wyrazów, a w przypadku wątpliwości korzystać ze słownika  • samodzielnie i bezbłędnie zapisać rzeczowniki własne  • opracować ilustrowany słowniczek rzeczowników o nietypowej odmianie |
| **38. Kłopoty z dorosłymi** | • czytać głośno i cicho  • wymienić bohaterów utworu  • wymienić najważniejsze wydarzenia przedstawione w utworze | • czytać głośno i cicho  • przedstawić bohaterów utworu  • przedstawić miejsce i czas wydarzeń  • sformułować 2–3 zdania na temat wydarzeń przedstawionych w utworze | • czytać głośno, wyraźnie i cicho  • określić narratora utworu  • opowiedzieć w kilku zdaniach o wydarzeniach przedstawionych w utworze  • określić 2–3 cechy głównych bohaterów utworu  • nazwać emocje bohaterów | • czytać utwór, stosując odpowiednie tempo i intonację  • opowiadać ciekawie o wydarzeniach przedstawionych w utworze  • określić cechy bohaterów  • wyrazić swój sąd o bohaterach i ich zachowaniu  • porównać doświadczenia bohaterów z własnymi | • wyrazić swój sąd na temat postępowania dorosłych wobec dzieci  • zredagować list prywatny, w którym wyrazi określone emocje |
| **39. Jak pokonać złość?** | • przeczytać utwór głośno  • określić podmiot liryczny w utworze  • wskazać bohatera utworu | • przeczytać wiersz głośno, wyraźnie  • przedstawić podmiot liryczny w wierszu  • wskazać adresata utworu  • określić 2 cechy bohatera utworu | • przeczytać wiersz, podkreślając głosem ważne słowa  • określić temat wiersza  • scharakteryzować podmiot liryczny w wierszu  • określić adresata utworu  • określić cechy bohatera utworu | • przeczytać wiersz tak, aby oddać emocje bohatera, stosując odpowiednie tempo i intonację  • określić sposoby radzenia sobie ze złością bohatera wiersza  • wyjaśnić sens sformułowań o znaczeniu przenośnym i poprawnie je zastosować | • wyrecytować wiersz  • zaprezentować własne sposoby radzenia sobie ze złością |
| **40. i 41. Piszemy poprawnie *ę* lub *ą* w zakończeniuwyrazów** | • przedstawić zasady pisowni *ę* i *ą* w zakończeniach wyrazów i w pisowni istot niedorosłych | • poprawnie zapisywać *ę* w zakończeniach 1. osoby liczby pojedynczej czasowników w czasach teraźniejszym i przyszłym  • poprawnie zapisywać *ą* w zakończeniach 3. osoby liczby mnogiej czasowników w czasach teraźniejszym i przyszłym | • poprawnie zapisywać *ę* w zakończeniach biernika liczby pojedynczej rzeczowników rodzaju żeńskiego  • poprawnie zapisywać *ą* w zakończeniach biernika i narzędnika liczby pojedynczej rzeczowników i przymiotników | • poprawnie zapisać *ę* w nazwach istot niedorosłych  • poprawnie zapisać 1. osobę liczby pojedynczej czasów teraźniejszego i przyszłego czasowników: *wiedzieć*, *powiedzieć*, *jeść*, *umieć*, *rozumieć* | • bezbłędnie zapisywać *ę* i *ą* w zakończeniach wyrazów |
| **42. Uczymy się pięknie recytować teksty** | • przedstawić zasady dobrej recytacji  • recytować tekst opanowany pamięciowo | • recytować głośno, wyraźnie  • analizować tekst przygotowany do recytacji  • wyraźnie wymawiać grupy spółgłoskowe i zakończenia wyrazów | • recytować w odpowiednim tempie  • dostosowywać oddech do recytowanego tekstu | • wygłaszać tekst z odpowiednim napięciem emocjonalnym | • samodzielnie przygotować piękną recytację wybranego utworu  • wziąć udział w konkursie recytatorskim |
| **43. i 44. W zalewie reklam** | • czytać tekst publicystyczny ze zrozumieniem  • odróżnić tekst reklamowy od innych rodzajów tekstów  • przedstawić znaczenie słowa *reklama*  • podać przykłady reklam | • omówić problem przedstawiony w tekście  • wyjaśnić pochodzenie słowa *reklama*  • podać cechy hasła reklamowego | • objaśnić sposób wpływania reklam na nasze życie | • układać własne hasła reklamowe wybranych przedmiotów | • opracować reklamę ulubionego przedmiotu |
| **45. i 46.**  **Podsumujmy naszą wiedzę** | • korzystać z informacji zawartych w podręczniku  • powtarzać i selekcjonuje informacje  • zdefiniować przenośnię  • odróżniać tekst reklamowy od innych rodzajów tekstów  • podejmować próby redagowania sprawozdania z wydarzenia na podstawie przygotowanego planu  • określać formę rzeczownika (przypadek, liczbę, rodzaj)  • odróżniać rzeczowniki pospolite od własnych  • odróżniać zdrobnienia od zgrubień  • wdrażać zasady pisowni *ę* i *ą* w zakończeniach  • poprawnie używać dwukropka | • podać cechy hasła reklamowego  • wskazać w tekście przenośnię  • wskazać rzeczowniki o nieregularnej odmianie  • wskazać zdrobnienia i zgrubienia  • odtwarzać tekst z pamięci | • układać hasła reklamowe  • redagować sprawozdanie z wydarzenia na podstawie planu  • określić funkcję przenośni  • odczytywać znaczenie przenośnych sformułowań  • tworzyć zdrobnienia i zgrubienia od wskazanego rzeczownika  • używać poprawnych form rzeczowników o nieregularnej odmianie  • stosować zasady pisowni *ę* i *ą* w zakończeniach  • poprawnie używać dwukropka i cudzysłowu  • wnioskować na podstawie poznanych tekstów  • recytować teksty | • odróżnić w planie sprawozdania z wycieczki informacje ważne od mniej istotnych  • stosować odpowiednią kompozycję w wypowiedzi pisemnej  • wyrażać opinie na temat poznanych tekstów  • recytować teksty z odpowiednimi intonacją, dykcją, napięciem emocjonalnym | • redagować sprawozdanie z wydarzenia i list prywatny w sposób bezbłędny  • tworzyć przenośnie  • opracować reklamę  • samodzielnie korzystać z informacji w podręczniku |
| **47. Wpływ obecności ludzi na nasze działania** | • wymienić kolory występujące na obrazie  • wymienić postacie występujące na obrazie | • zaprezentować postacie przedstawione na obrazie  • określić czas i miejsce sytuacji przedstawionej na obrazie | • określić dominujące na obrazie kolory  • opisać sytuację przedstawioną na obrazie  • opisać w 2–3 zdaniach gesty i mimikę przedstawionych postaci  • nazwać 2–3 emocje wyrażone przez postacie ukazane na obrazie | • określić kolory dominujące na obrazie  • opisać gesty i mimikę przedstawionych postaci  • określić emocje wyrażone przez bohaterów  • nadać inny tytuł obrazowi | • określić nastrój obrazu i uzasadnić swoją wypowiedź  • wypowiedzieć własne zdanie na temat zachowania postaci przedstawionych na obrazie  • omówić elementy sztuki plastycznej: plan, barwy, kompozycję, światło, ruch |
| **48. Chłopięcy świat** | • skorzystać ze słownika języka polskiego  • poszerzyć zasób słownictwa  • skorzystać z różnych źródeł informacji | • prowadzić rozmowę na temat głównych postaci występujących w książce | • zaplanować szczegółowo uważny sposób poznania treści lektury  • wnioskować na podstawie tekstu | • zaprezentować informacje o autorze lektury | • samodzielnie realizować projekt |
| **49. W świecie chłopców z Placu Broni** | • określić, gdzie rozgrywają się wydarzenia | • wymienić głównych bohaterów i krótko ich scharakteryzować  • opisać miejsce zabaw chłopców i czynności, którymi się zajmowali | • podać cel założenia Związku Zbieraczy Kitu | • opisać procedury ustalone przez Związek Zbieraczy Kitu | • ocenić procedury ustalone przez Związek Zbieraczy Kitu |
| **50. Jedni rozkazują, drudzy słuchają i wykonują** | • czytać głośno  • wymienić bohaterów występujących we fragmencie utworu  • powiedzieć 2–3 zdania na temat wydarzeń przedstawionych we fragmencie w utworze | • czytać głośno i cicho  • przedstawić bohaterów występujących we fragmencie utworu  • określić kilka cech głównego bohatera utworu  • opowiedzieć w kilku zdaniach o wydarzeniach przedstawionych we fragmencie utworu | • czytać głośno, wyraźnie i cicho  • określić narratora  • wskazać elementy świata przedstawionego  • przedstawić miejsce i czas wydarzeń  • określić cechy głównego bohatera utworu  • opowiedzieć o wydarzeniach przedstawionych w utworze | • czytać głośno, stosując odpowiednie tempo i intonację  • przedstawić bohaterów głównych i drugoplanowych we fragmencie utworu  • ciekawie opowiedzieć o przedstawionych wydarzeniach  • określić cechy bohaterów utworu  • wyrazić swój sąd o bohaterach i ich zachowaniu  • porównać doświadczenia bohaterów z własnymi  • określić wątek główny i wątki poboczne utworu  • identyfikować utwór jako powieść | • zredagować wypowiedź na temat ulubionej książki, używając słów: *wątek*, *akcja*, *bohater główny*, *bohaterowie drugoplanowi*  • wyczerpująco wypowiadać się na temat wydarzeń przedstawionych w tekście, odwołując się do znajomości całej lektury |
| **51. Przyjaciele i wrogowie – chłopcy z Placu Broni i czerwone koszule** | • wypisać imiona bohaterów należących do grupy chłopców z Placu Broni i do grupy czerwonych koszul  • opisać przebieg bitwy o Plac Broni | • wskazać chłopca, którego uważa za najważniejszą postać w powieści | • wymienić sposoby walki z przeciwnikiem akceptowane przez przywódców oraz przez nich odrzucane | • omówić postępowania Feriego Acza wobec z grupy oraz Nemeczka | • ocenić postępowanie Feriego Acza wobec z grupy oraz Nemeczka  • uzasadnić wybór bohatera, którego uważa za najważniejszą postać w powieści |
| **52. Okropna zdrada – o Gerebie** | • wymienić cechy charakteru Gereba | • wyjaśnić, jaki był powód zdrady chłopca  • określić, w jaki sposób Boka zareagował na zdradę kolegi | • wytłumaczyć, dlaczego Feri Acz nie zgodził się na nieuczciwą propozycję rozwiązania konfliktu | • podać powody, które skłoniły Deża do powrotu do drużyny chłopców z Placu Broni  • wziąć udział w dyskusji na dany temat | • ocenić postępowanie Gereba  • formułować kontrargumenty podważające stanowisko przeciwników w dyskusji |
| **53. Niepozorny bohater – Nemeczek** | • wyjaśnić, czym Erno Nemeczek wyróżniał się spośród rówieśników  • wymienić zachowania kolegów, które sprawiały chłopcu największą przykrość | • określić sposób traktowania Nemeczka przez Bokę | • wytłumaczyć, co Nemeczek chciał udowodnić chłopcom | • wskazać, w jaki sposób bohaterskie zachowanie Nemeczka wpłynęło na postawę innych chłopców  • opisać reakcje Feriego Acza i Boki związane ze śmiercią Erna | • sformułować opinię o książce i ją uzasadnić |
| **54. Autorytet czy idol?** | • czytać głośno  • zdefiniować pojęcie *autorytet*  • wyjaśnić, kim jest idol  • zredagować 1–2 zdania notatki | • czytać głośno i cicho  • odróżnić autorytet od idola  • zredagować prostą notatkę | • czyta ze zrozumieniem tekst publicystyczny  • czytać głośno, wyraźnie i cicho  • podać przykłady autorytetów  • zredagować notatkę | • czytać głośno, stosując odpowiednie tempo i intonację  • wyjaśnić, kto jest autorytetem i uzasadnić swój wybór  • zredagować notatkę w określonej formie  • wypowiedzieć się na temat roli autorytetów w życiu codziennym | • przygotować plakat przedstawiający znaną osobę  • wyjaśnić znaczenie słów: *kultura masowa*, *popkultura, fascynacja* |
| **55. Kto jest pierwszym wzorem dla dziecka?** | • przeczytać utwór głośno  • określić podmiot liryczny w utworze  • wskazać bohaterkę utworu  • wskazać w tekście wiersza epitet | • przeczytać wiersz głośno, wyraźnie  • przedstawić podmiot liryczny w wierszu  • wskazać adresata utworu  • określić 2 cechy bohaterki utworu  • wskazać w tekście wiersza epitety i porównanie | • przeczytać wiersz, podkreślając głosem ważne słowa  • określić temat wiersza  • scharakteryzować podmiot liryczny w wierszu  • określić adresata utworu  • określić cechy bohaterki utworu  • wskazać w tekście wiersza porównania | • przeczytać wiersz tak, aby oddać wyrażone emocje, stosując odpowiednie tempo i intonację  • przedstawić bohaterkę utworu  • określić funkcję epitetów i porównań w wierszu  • wypowiedzieć się na temat uczuć przedstawionych w wierszu | • zaprezentować informacje o autorze wiersza  • wymyślić własne przykłady epitetów  • narysować ilustrację do wybranego fragmentu wiersza (przekład intersemiotyczny)  • wyjaśnić, jak rozumie ostatnie dwa wersy wiersza |
| **56. Wiersz o pewnym czarodzieju** | • przeczytać utwór głośno  • określić podmiot liryczny w utworze  • wskazać bohatera utworu  • wskazać w wierszu wersy, strofy, rymy  • wskazać w tekście wiersza epitet | • przeczytać wiersz głośno, wyraźnie  • przedstawić podmiot liryczny w wierszu  • określić 2–3 cechy bohatera utworu  • wskazać w tekście wiersza porównanie | • przeczytać wiersz, podkreślając głosem ważne słowa  • określić temat wiersza  • scharakteryzować podmiot liryczny  • określić adresata utworu  • określić cechy bohatera utworu  • wskazać przenośnię | • przeczytać wiersz, stosując odpowiednie tempo i intonację  • określić funkcję środków stylistycznych  • wyjaśnić, jak rozumie porównanie ojca do czarodzieja  • określić nastrój utworu | • zaprezentować informacje o autorze wiersza |
| **57. Droga Lewego do sławy** | • czytać głośno  • nazwać bohatera tekstu  • wymienić najważniejsze wydarzenia przedstawione w utworze  • zdefiniować dedykację | • czytać głośno i cicho  • przedstawić bohatera tekstu  • przedstawić miejsce i czas wydarzeń  • sformułować 2–3 zdania na temat wydarzeń przedstawionych w tekście  • wyjaśnić tekst dedykacji | • czytać głośno, wyraźnie i cicho  • opowiedzieć w kilku zdaniach o wydarzeniach przedstawionych w utworze  • określić cechy bohatera tekstu  • porównać doświadczenia bohatera z własnymi  • określić funkcję dedykacji  • przedstawić funkcję wyrazów zdrobniałych | • czytać głośno i cicho, stosując odpowiednie tempo i intonację  • określić cechy bohatera  • ciekawie opowiedzieć o wydarzeniach przedstawionych w tekście  • wyrazić swój sąd o bohaterze i jego zachowaniu  • porównać doświadczenia bohatera z własnymi | • wyszukać w internecie informacje o Robercie Lewandowskim i sporządzić na ten temat notatkę |
| **58. i 59. Zasady pisania tekstów publicystycznych** | • czytać głośno  • wskazać bohaterów tekstu  • zdefiniować tekst publicystyczny  • wymienić swoje zainteresowania | • czytać głośno i cicho  • przedstawić bohaterów tekstu  • wskazać tekst publicystyczny  • przedstawić w 2–3 zdaniach swoje zainteresowania | • czytać głośno, wyraźnie i cicho  • określić cechy bohaterów tekstu  • odróżnić tekst publicystyczny od tekstu literackiego  • przedstawić swoje zainteresowania, osiągnięcia i sukcesy | • czytać głośno i cicho, stosując odpowiednie tempo i intonację  • porównać doświadczenia bohaterów z własnymi  • określić cechy tekstu publicystycznego  • ciekawie zaprezentować swoje zainteresowania, osiągnięcia i sukcesy | • przedstawić zalety i wady popularności kanałów YouTube |
| **60. O przymiotniku słów parę** | • wskazać przymiotniki wśród innych części mowy | • odmieniać przymiotniki przez liczby i przypadki | • określić rodzaj przymiotnika w liczbie pojedynczej i liczbie mnogiej  • zastosować przymiotnik w odpowiednich formach | • stosować poprawne formy przymiotników zakończonych na -*cy*,-*dzy*,  -*czy*,-*ży* w mianowniku liczby pojedynczej i mnogiej | • zredagować opis ilustracji, używając jak najwięcej przymiotników w poprawnej formie |
| **61. i 62. Wyższy i najwyższy – o stopniowaniu przymiotników** | • wymienić stopnie przymiotnika  • rozpoznać stopień przymiotnika | • stopniować przymiotniki w sposób prosty regularny  • odróżnić stopniowanie proste od opisowego | • stopniować przymiotniki w sposób prosty nieregularny  • stopniować przymiotniki w sposób opisowy  • rozpoznać przymiotniki, które się nie stopniują | • tworzyć formy stopnia wyższego i najwyższego wskazanych przymiotników | • zredagować tekst, stosując jak najwięcej przymiotników w różnych stopniach w poprawnej formie |
| **63. W jaki sposób realizować swoje marzenia?** | • czytać głośno  • wskazać bohaterkę tekstu  • wskazać najważniejsze wydarzenia przedstawione w tekście • wskazać swoje ulubione postacie filmowe | • czytać głośno i cicho  • wskazać miejsce i czas wydarzeń  • przedstawić bohaterkę tekstu  • przedstawić w 2–3 zdaniach wydarzenia  • przedstawić swoją ulubioną postać filmową | • czytać głośno, wyraźnie i cicho  • przedstawić miejsce i czas wydarzeń  • określić cechy bohaterki tekstu  • opowiedzieć o wydarzeniach przedstawionych w tekście  • przedstawić swoje ulubione postacie filmowe | • czytać głośno i cicho, stosując odpowiednie tempo i intonację  • ciekawie opowiedzieć o wydarzeniach przedstawionych w tekście  • wyrazić swój sąd o bohaterce i jej zachowaniu  • ciekawie zaprezentować swoje ulubione postacie filmowe | • opisać bohatera filmowego, którego zachowanie jest godne naśladowania i uzasadnić swoje zdanie |
| **64. Zgłębiamy tajniki pracy filmowców** | • wymienić osoby tworzące film  • wskazać swój ulubiony film | • opowiedzieć w kilku zdaniach swój ulubiony film  • poszerzyć zakres słownictwa związanego z kinematografią | • przedstawić osoby tworzące film i opisać ich pracę  • określić 1–2 cechy osób wykonujących zawody związane z filmem  • opowiedzieć o swoim ulubionym filmie | • określić cechy osób, wykonujących zawody związane z filmem  • wynotować twórców swojego ulubionego filmu  • ciekawie opowiedzieć o swoim ulubionym filmie | • wymienić kilka nazwisk współczesnych twórców filmowych |
| **65. Co w filmie piszczy?** | • czytać głośno  • wskazać bohatera w tekście  • powiedzieć 2–3 zdania na temat wydarzeń przedstawionych w tekście | • czytać głośno i cicho  • przedstawić bohatera występującego w tekście  • określić kilka cech głównego bohatera  • opowiedzieć w kilku zdaniach o wydarzeniach przedstawionych w utworze | • czytać głośno, wyraźnie i cicho  • określić narratora  • wskazać elementy świata przedstawionego  • przedstawić miejsce i czas wydarzeń  • określić cechy głównego bohatera  • opowiedzieć o wydarzeniach przedstawionych w utworze | • czytać głośno, stosując odpowiednie tempo i intonację  • ciekawie opowiadać o przedstawionych wydarzeniach  • wyrazić swój sąd o bohaterze i jego zachowaniu  • wyjaśnić, na czym polega przygotowanie oprawy dźwiękowej do filmu | • podać własne pomysły zaprezentowania określonych dźwięków w szkolnym przedstawieniu |
| **66. Zdobywamy wiedzę o gatunkach filmowych** | • zdefiniować gatunki filmowe  • wskazać przykłady filmów danego gatunku filmowego  • wskazać swój ulubiony film | • rozróżnić gatunki filmowe • przedstawić swój ulubiony film lub gatunek filmowy | • wskazać przykłady filmów z każdego gatunku filmowego  • zaprezentować swój ulubiony gatunek filmowy | • określić charakterystyczne cechy poszczególnych gatunków filmowych  • zaprezentować swój ulubiony gatunek filmowy i uzasadnić swoje zdanie  • opowiedzieć o swojej wizycie w kinie  • przedstawić zasady kulturalnego zachowania się w kinie | • zredagować wypowiedź na temat swojego ulubionego gatunku filmowego |
| **67. i 68. Liczymy na języku polskim** | • wskazać liczebniki wśród innych części mowy  • zdefiniować liczebniki główne i porządkowe | • odróżnić liczebniki główne od porządkowych  • wskazać liczebniki zbiorowe | • stosować poprawne formy liczebników głównych i porządkowych  • stosować poprawne formy liczebników zbiorowych | • stosować poprawne formy liczebników wielowyrazowych | • zredagować informację o wycieczce klasowej, używając liczebników w odpowiednich formach  • samodzielnie korzystać ze słownika języka polskiego lub poprawnej polszczyzny |
| **69. Kropka czy bez kropki?** | • podać zasady stawiania kropki po cyfrze arabskiej oznaczającej liczebnik porządkowy  • podać zasady stawiania kropki w zapisie dat | • przedstawić zasady stawiania kropki po cyfrze arabskiej oznaczającej liczebnik porządkowy | • stosować kropkę w zapisie dat cyframi rzymskimi i arabskimi  • stosować kropkę po liczebnikach porządkowych | • zawsze poprawnie zastosować kropkę w zapisie dat cyframi rzymskimi i arabskimi  • zawsze poprawnie zastosować kropkę po liczebnikach porządkowych | • bezbłędnie pod względem interpunkcji zapisać tekst zawierający daty i liczebniki porządkowe |
| **70. Ortograficzne potyczki – pisownia wyrazów z *ó* i *u*** | • wymienić zasady ortograficzne pisowni *ó* i *u*  • poprawnie zapisać wyrazy zakończone na *-ów, -ówka, -ówna* | • zastosować zasady ortograficzne pisowni *ó* i *u*  • tworzyć formy pokrewne i poprawnie zapisywać wyrazy z *ó* wymiennym | • poprawnie zapisywać wyrazy zakończone na -*uj,*  -*uje*,-*unek*, -*us*, -*usz*, -*uch*,  -*ura*, -*ulec*  • korzystać ze słownika ortograficznego | • poprawnie zapisywać zdrobnienia  • poprawnie zapisywać wyrazy z *ó* niewymiennym | • samodzielnie i sprawnie korzystać ze słownika ortograficznego  • poprawnie zapisać wszystkie wyrazy z trudnością ortograficzną (pisownia *ó* i *u*) |
| **71 i 72. Powtórzenie zawsze w cenie!** | • powtarzać i selekcjonować informacje  • czytać tekst publicystyczny ze zrozumieniem  • podać cechy powieści na podstawie poznanej lektury  • rozpoznać dedykację  • wdrażać zasady pisowni wyrazów z *ó* i *u*  • wdrażać zasady interpunkcyjne zapisywania dat i stawiania kropki po liczebnikach porządkowych  • stopniować przymiotniki w sposób prosty i opisowy  • odróżniać liczebniki główne od porządkowych i zbiorowych  • wymienić zawody związane z filmem | • porządkować wiedzę na temat poznanej lektury  • wymienić gatunki filmowe | • wymienić cechy tekstu publicystycznego  • stosować poprawne formy liczebników głównych, zbiorowych i porządkowych  • stopniować przymiotniki w sposób prosty i opisowy, regularny i nieregularny  • stosować zasady pisowni wyrazów z *ó* i *u*  • stosować zasady interpunkcyjne zapisywania dat i stawiania kropki po liczebnikach porządkowych  • wyjaśnić funkcję dedykacji  • wykazać się znajomością filmowych środków wyrazu | • odróżnić tekst publicystyczny od innego rodzaju tekstów  • podać przykłady gatunków filmowych | • zredagować wypowiedź na temat swojego ulubionego gatunku filmowego  • samodzielnie korzystać ze słownika języka polskiego lub poprawnej polszczyzny |
| II semestr – ocena końcowa |  |  |  |  |  |
| **73. Historia malowana pędzlem** | • wymienić kolory występujące na obrazie  • nazwać postać przedstawioną na obrazie  • zidentyfikować obraz jako portret | • przedstawić elementy przedstawione na obrazie  • określić czas i miejsce sytuacji przedstawionej na obrazie  • odróżnić portret od pejzażu i martwej natury | • określić kolory dominujące na obrazie  • określić źródło światła  • opisać elementy stroju postaci przedstawionej na obrazie | • zaprezentować bohatera przedstawionego na obrazie  • opisać gesty i mimikę postaci  • określić emocje wyrażone przez bohatera  • określić nastrój, jaki wywołuje obraz | • zaprezentować inne dzieła malarskie o tematyce historycznej  • wypowiedzieć własne zdanie na temat postaci przedstawionej na obrazie  • omówić elementy sztuki plastycznej: plan, barwy, kompozycję, światło, ruch |
| **74. i 75.**  **Poznajemy Wandę, co nie chciała Niemca** | • czytać głośno  • wymienić bohaterów utworu  • wymienić najważniejsze wydarzenia przedstawione w utworze  • zdefiniować pojęcie *legenda*  • zdefiniować wyrazy wieloznaczne | • czytać głośno i cicho  • przedstawić bohaterów utworu  • przedstawić miejsce i czas wydarzeń  • sformułować 2–3 zdania na temat wydarzeń przedstawionych w utworze  • wymienić charakterystyczne cechy legendy  • wskazać wyrazy wieloznaczne | • czytać głośno, wyraźnie i cicho  • opowiedzieć w kilku zdaniach o wydarzeniach przedstawionych w utworze  • określić 2–3 cechy głównej bohaterki utworu  • wskazać w tekście 2 charakterystyczne cechy legendy  • ułożyć pytania i odpowiedzi do tekstu  • objaśnić sens wyrazów wieloznacznych | • czytać głośno i cicho, stosując odpowiednie tempo i intonację  • rozpoznać czytany utwór jako legendę i wskazać charakterystyczne cechy legendy  • ciekawie opowiadać o wydarzeniach przedstawionych w utworze  • określić cechy bohaterki utworu i wyjaśnić, dlaczego księżniczka nie przyjęła oświadczyn Rytgiera  • wyrazić swój sąd o bohaterach i ich zachowaniu  • wskazać własne przykłady wyrazów wieloznacznych | • zebrać argumenty potwierdzające słuszność decyzji podjętej przez Wandę lub argumenty przemawiające za tym, że bohaterka mogła podjąć inną decyzję  • samodzielnie korzystać ze słownika języka polskiego |
| **76. Spotkanie z królewną Wandą, która ma sekrety** | • czytać głośno  • wymienić bohaterów utworu  • wymienić najważniejsze wydarzenia przedstawione w utworze  • zdefiniować pojęcie *legenda* | • czytać głośno i cicho  • przedstawić bohaterów utworu  • wskazać bohaterów realistycznych i fantastycznych  • przedstawić miejsce i czas wydarzeń  • sformułować 2–3 zdania na temat wydarzeń przedstawionych w utworze  • wymienić charakterystyczne cechy legendy | • czytać głośno, wyraźnie i cicho  • przedstawić realistycznych i fantastycznych bohaterów utworu  • opowiedzieć w kilku zdaniach o wydarzeniach przedstawionych w utworze  • określić po 2–3 cechy bohaterów utworu  • wskazać w tekście 2 charakterystyczne cechy legendy | • czytać głośno i cicho, stosując odpowiednie tempo i intonację  • rozpoznać czytany utwór jako legendę i wskazać charakterystyczne cechy legendy  • ciekawie opowiadać o wydarzeniach przedstawionych w utworze  • określić cechy bohaterów utworu  • wyrazić swój sąd o bohaterach i ich zachowaniu  • wskazać fragmenty tekstu, które mogą wywołać rozbawienie czytelnika | • zredagować opowiadanie twórcze, w którym przedstawi zakończenie historii Wandy, Rydygiera i smoka |
| **77. i 78. Niespodziewana lekcja historii** | • czytać głośno  • wymienić bohaterów utworu  • wymienić najważniejsze wydarzenia przedstawione w utworze • zdefiniować legendę  • wymienić zasady zachowania się w muzeum | • czytać głośno i cicho  • przedstawić bohaterów utworu  • przedstawić miejsce i czas wydarzeń  • opowiedzieć w kilku zdaniach o wydarzeniach przedstawionych w utworze • przedstawić 2–3 zasady zachowania się w muzeum | • czytać głośno, wyraźnie i cicho  • opowiedzieć o wydarzeniach przedstawionych w utworze  • określić po 2–3 cechy bohaterów utworu  • wymienić poznane na wycieczkach szkolnych muzea  • przedstawić zasady zachowania się w muzeum | • czytać głośno i cicho, stosując odpowiednie tempo i intonację  • ciekawie opowiedzieć o wydarzeniach przedstawionych w utworze  • określić cechy bohaterów utworu i ich relacje  • wyrazić swój sąd o bohaterach i ich zachowaniu  • wymienić znane lub znajdujące się w pobliżu muzea  • wyjaśnić zasady zachowania się w muzeum | • wyszukać w bibliotece lub internecie informacje o faktach historycznych przedstawionych w utworze i sporządzić na ten temat krótką notatkę  • wyszukać w bibliotece lub internecie informacje o muzeach znajdujących się w pobliżu miejscowości, w której mieszka  • pracując w grupie, zaplanować wycieczkę do wybranego muzeum |
| **79. Co słychać i widać w Żelazowej Woli?** | • przeczytać wiersz głośno  • określić podmiot liryczny w wierszu  • wskazać wers, strofę i rym  • określić adresata utworu  • zdefiniować uosobienie | • przeczytać wiersz głośno, wyraźnie  • przedstawić podmiot liryczny w wierszu  • wskazać w tekście wiersza wersy, strofy i rymy  • wskazać adresata utworu  • wskazać uosobienie w wierszu | • przeczytać wiersz, podkreślając głosem ważne słowa  • określić temat wiersza  • scharakteryzować adresata utworu  • scharakteryzować podmiot liryczny  • wskazać uosobienia w wierszu  • określić nastrój utworu | • przeczytać wiersz, oddając nastrój utworu i stosując odpowiednie tempo i intonację  • nazwać uczucia, jakie wyraża utwór  • wskazać uosobienia i określić ich funkcję w wierszu | • zaprezentować informacje o Fryderyku Chopinie  • wymyślić własne przykłady uosobień |
| **80. Grzeczność zawsze w cenie!** | • przeczytać utwór głośno  • wymienić bohaterów utworu  • wymienić najważniejsze wydarzenia przedstawione w utworze  • wskazać wersy i rymy | • przeczytać utwór głośno, wyraźnie  • przedstawić bohaterów utworu  • przedstawić miejsce i czas wydarzeń  • sformułować 2–3 zdania na temat wydarzeń przedstawionych w utworze  • wskazać w tekście wiersza wersy i rymy | • przeczytać utwór, podkreślając głosem ważne słowa  • określić osobę mówiącą w utworze  • określić temat utworu  • zaprezentować bohaterów utworu  • opowiedzieć w kilku zdaniach o wydarzeniach przedstawionych w utworze  • przedstawić zwyczaje szlacheckie ukazane w utworze | • przeczytać utwór, stosując odpowiednie tempo i intonację  • ciekawie opowiedzieć o wydarzeniach przedstawionych w utworze  • określić cechy bohaterów utworu i ich relacje  • wyrazić swój sąd o bohaterach i ich zachowaniu  • opisać zwyczaje szlacheckie ukazane w utworze | • zaprezentować informacje o autorze utworu  • napisać do gazetki szkolnej artykuł pod tytułem: „Grzeczność nie jest nauką łatwą ani małą” |
| **81. Grzybobranie jako ważny obyczaj szlachecki** | • czytać głośno i cicho  • wymienić bohaterów utworu  • wymienić najważniejsze wydarzenia przedstawione w utworze  • wymienić nazwy grzybów opisanych w utworze | • czytać z odpowiednią artykulacją i uwzględnieniem znaków interpunkcyjnych  • przedstawić bohaterów utworu  • przedstawić miejsce i czas wydarzeń  • sformułować 2–3 zdania na temat wydarzeń przedstawionych w utworze • opisać grzyby, o których jest mowa w utworze | • czytać głośno, wyraźnie  • określić temat utworu  • określić osobę mówiącą  • opowiedzieć w kilku zdaniach o wydarzeniach przedstawionych w utworze  • opowiedzieć o grzybach, o których mowa w utworze  • wskazać epitety i porównania | • czytać utwór, stosując odpowiednie tempo i intonację  • opowiada o wydarzeniach przedstawionych w utworze  • określić funkcję epitetów i porównań | • na podstawie informacji uzyskanych od osób starszych przygotować notatkę o zwyczajach związanych z posiłkami |
| **82. Opisujemy krajobraz** | • wymienić najważniejsze elementy opisu krajobrazu  • wymieniać wyrazy opisujące wygląd krajobrazu  • opisać ustnie krajobraz w 2–3 zdaniach | • dobierać wyrazy bliskoznaczne  • dobierać przymiotniki określające kolory, kształty  • zredagować opis krajobrazu według wzoru  • wydzielać akapity w wypowiedzi pisemnej | • zredagować opis krajobrazu  • stosować sformułowania określające położenie i ukształtowanie terenu oraz rozmieszczenie poszczególnych elementów krajobrazu  • stosować odpowiednią kompozycję w wypowiedzi pisemnej | • zredagować opis krajobrazu, zachowując poszczególne elementy: informacje ogólne, rozmieszczenie poszczególnych elementów krajobrazu, emocje wywołane widokiem  • wyrazić emocje wywołane widokiem | • samodzielnie i zgodnie z wymogami dotyczącymi tej formy wypowiedzi zredagować opis krajobrazu, unikając powtórzeń i zachęcając innych do odwiedzenia opisywanego miejsca |
| **83. Jak tu teraz nie wspomnieć o przysłówku?** | • wskazać przysłówki wśród innych części mowy  • wymienić stopnie przysłówka  • wskazać przysłówki w stopniu równym, wyższym i najwyższym | • wyszukać przysłówki w tekście  • rozpoznać przysłówki pochodzące od przymiotników  • tworzyć stopień wyższy i najwyższy wskazanych przysłówków | • tworzyć przysłówki od przymiotników  • posługiwać się przysłówkami w zdaniu  • stopniować przysłówki w sposób prosty i opisowy | • określić znaczenie przysłówków w zdaniu  • stopniować przysłówki w sposób prosty regularny i nieregularny | • zredagować tekst z wykorzystaniem celowo dobranych przysłówków w różnych stopniach |
| **84. *Nad* i *ale* – znam te słowa doskonale** | • wskazać spójniki wśród innych części mowy  • wskazać przyimki wśród innych części mowy  • zdefiniować wyrażenia przyimkowe | • rozpoznać spójniki i przyimki wśród innych części mowy  • rozpoznać wyrażenia przyimkowe | • rozróżniać wyrażenia przyimkowe wskazujące na miejsce i wskazujące na czas | • określić znaczenie przyimków w zdaniu  • określić funkcję spójnika w wypowiedzi | • zredagować podpisy do zdjęć z wykorzystaniem wyrażeń przyimkowych  • poprawnie używać przyimka *na* przed nazwami niektórych państw w bierniku i miejscowniku, np. *na Węgry*, *na Cypr*, *na Kubę*, *na Litwę*, *na Łotwę*, *na Słowację* |
| **85. i 86. Jakie więzi łączyły synów Bolesława Chrobrego?** | • czytać głośno  • wymienić bohaterów utworu  • wymienić najważniejsze wydarzenia przedstawione w utworze | • czytać głośno i cicho  • przedstawić bohaterów utworu  • przedstawić miejsce i czas wydarzeń  • opowiedzieć w kilku zdaniach o wydarzeniach przedstawionych w utworze | • czytać głośno, wyraźnie i cicho  • opowiedzieć o wydarzeniach przedstawionych w utworze  • określić po 2–3 cechy bohaterów utworu | • czytać utwór, stosując odpowiednie tempo i intonację  • ciekawie opowiedzieć o wydarzeniach przedstawionych w utworze  • określić cechy bohaterów utworu i ich relacje  • wyrazić swój sąd o bohaterach i ich zachowaniu | • wyszukać w bibliotece lub w internecie informacje o synach Bolesława Chrobrego i sporządzić na ich temat notatkę  • wyjaśnić, czym charakteryzuje się język utworu |
| **87. Ojczyzna w sercu Marcina Kozery** | • czytać głośno i cicho  • wymienić bohaterów utworu  • wymienić najważniejsze wydarzenia przedstawione w utworze | • czytać głośno i cicho  • przedstawić bohaterów utworu  • przedstawić miejsce i czas wydarzeń  • sformułować 2–3 zdania na temat wydarzeń przedstawionych w utworze | • czytać głośno, wyraźnie i cicho  • opowiedzieć w kilku zdaniach o wydarzeniach przedstawionych w utworze  • określić 2–3 cechy głównego bohatera utworu | • czytać głośno utwór, stosując odpowiednie tempo i intonację  • ciekawie opowiadać o wydarzeniach przedstawionych w utworze  • określić cechy bohatera utworu  • wyrazić swój sąd o bohaterze i jego zachowaniu | • zaprezentować informacje o autorce utworu  • zredagować kilkuzdaniową wypowiedź, w której przedstawi swoje zdanie na temat tego, co to znaczy czuć się Polakiem  • stworzyć rebusy do podanych wyrazów z trudnością ortograficzną |
| **88. i 89. Wspomnienie czasów wojny** | • czytać głośno  • wymienić bohaterów utworu  • wymienić najważniejsze wydarzenia przedstawione w utworze | • czytać głośno i cicho  • wskazać narratora  • przedstawić bohaterów utworu  • przedstawić miejsce i czas wydarzeń  • sformułować 2–3 zdania na temat wydarzeń przedstawionych w utworze  • podać skojarzenia związane z wojną | • czytać głośno, wyraźnie i cicho  • określić narratora  • opowiedzieć w kilku zdaniach o wydarzeniach przedstawionych w utworze  • określić cechy głównej bohaterki utworu  • określić sposób rozmowy ojca z córką  • wyjaśnić określenia przypisane matce | • czytać głośno utwór, stosując odpowiednie tempo i intonację  • opisać narratora  • ciekawie opowiadać o wydarzeniach przedstawionych w utworze  • określić cechy bohaterów utworu i ich relacje  • wyrazić swój sąd o bohaterach i ich zachowaniu | • pracując w grupie, przygotować spis książek opowiadających o II wojnie światowej z perspektywy dziecka  • przeanalizować styl tekstu |
| **90. Ile prawdy jest w przysłowiach?** | • czytać głośno  • zdefiniować przysłowie  • wskazać przysłowia w tekście | • czytać głośno i cicho  • odczytać znaczenie przysłów | • czytać głośno, wyraźnie i cicho  • dobrać odpowiednie przysłowie do określonej sytuacji | • czytać głośno, stosując odpowiednie tempo i intonację  • wyjaśnić wartość przysłów | • przedstawić treść wybranych przysłów w formie rysunków i rebusów  • omówić znaczenie przysłów w kulturze narodu |
| **91. Wiem o wypowiedzeniach, że...** | • zdefiniować zdania oznajmujące, pytające i rozkazujące  • wskazać zdania i równoważniki zdań | • wskazać zdania oznajmujące, pytające i rozkazujące  • konstruować zdania pytające  • wskazać zdania i równoważniki zdań  • konstruować równoważniki zdań | • odróżnić zdania oznajmujące od pytających i rozkazujących  • przekształcić zdania oznajmujące na rozkazujące  • podać różnice między zdaniami a równoważnikami zdań  • przekształcać równoważniki zdań na zdania | • stosować odpowiednie znaki interpunkcyjne  • przekształcać zdania na równoważniki zdań | • zredagować dialog, w którym zastosuje różne rodzaje wypowiedzeń |
| **92. Wykrzyknik – znak pełen emocji!** | • wymienić zasady użycia wykrzyknika | • stawiać wykrzyknik po okrzykach, zawołaniach, rozkazach | • stawiać wykrzyknik po wypowiedzeniach wyrażających silne uczucia | • stosować wykrzyknik zgodnie z zasadami interpunkcji | • bezbłędnie zapisać tekst z trudnościami interpunkcyjnymi (wykrzyknik)  • werbalnie wyrazić swoje intencje  • przekazać zamierzony cel tekstu  • sporządza notatkę |
| **93. Ortograficzne przygody z *rz* i *ż*** | • wymienić zasady ortograficzne pisowni *rz* i *ż*  • poprawnie zapisać wyrazy zakończone na  -*arz*, -*erz*, -*mistrz*, -*mierz* | • zastosować zasady ortograficzne pisowni *rz* i *ż*  • poprawnie zapisywać wyrazy z *ż* po *l*, *ł*, *r*, *n* | • tworzyć formy pokrewne i poprawnie zapisywać wyrazy z *rz i ż* wymiennym  • korzystać ze słownika ortograficznego | • poprawnie zapisywać wyrazy z *rz* i *ż* niewymiennym  • poprawnie zapisywać rzeczowniki rodzaju żeńskiego zakończone na  *-eż*, -*aż*, -*erz*, -*arz* | • zapisać poprawnie wszystkie podane wyrazy z trudnościami ortograficznymi (pisownia *rz* i *ż*)  • samodzielnie i sprawnie korzystać ze słownika ortograficznego |
| **94. i 95. Jeszcze raz *Przystanek historia*** | • zdefiniować legendę  • zdefiniować uosobienie  • zdefiniować przysłowie  • rozpoznać przysłówek  • podać zasady stopniowania przysłówków  • wskazać zdanie i równoważnik zdania  • rozpoznać zdania oznajmujące, pytające i rozkazujące  • wdrażać zasady pisowni *rz* i *ż*  • podejmować próby redagowania opisu krajobrazu | • wskazać uosobienie  • podać przykłady przysłów  • stopniować przysłówki  • stawiać na końcu zdań właściwe znaki, zgodnie z intencją wypowiedzi | • rozpoznać czytany utwór jako legendę i wskazać jej cechy charakterystyczne  • określić funkcję uosobienia w utworze  • wyjaśnić znaczenie kilku przysłów  • przekształcać zdania oznajmujące na rozkazujące  • przekształca zdania na równoważniki zdań i odwrotnie  • stosować zasady ortograficzne pisowni *rz* i *ż*  • stosować słownictwo przydatne w redagowaniu opisu krajobrazu  • redagować opis krajobrazu | • samodzielnie korzystać z informacji w podręczniku  • wyjaśnić funkcję legend  • wyjaśnić funkcję przysłów  • redagować opis krajobrazu z wykorzystaniem bogatego słownictwa | • tworzyć przykłady uosobień  • redagować opis krajobrazu z wykorzystaniem bogatego słownictwa i w sposób bezbłędny |
| **96. Wyobraźnia artystki – *Herkules i złota łania*** | • wymienić kolory występujące na obrazie  • wymienić postacie występujące na obrazie | • przedstawić elementy realistyczne i fantastyczne występujące na obrazie  • określić czas i miejsce sytuacji przedstawionej na obrazie | • określić dominujące na obrazie kolory i źródło światła  • opisać postacie przedstawione na obrazie  • opisać sytuację przedstawioną na obrazie  • określić nastrój, jaki wywołuje obraz | • opisać sposób przedstawienia ruchu  • opisać umieszczone na obrazie elementy realistyczne i fantastyczne  • opisać pierwszy i drugi plan obrazu | • omówić elementy sztuki plastycznej: plan, barwy, kompozycję, światło, ruch  • ułożyć krótkie opowiadanie o wydarzeniach rozgrywających się w miejscu przedstawionym na obrazie |
| **97. Atlantyda, czyli „tam albo nie tam”** | • przeczytać wiersz głośno  • określić podmiot liryczny w wierszu  • zdefiniować wers, strofę  • zdefiniować pytanie retoryczne | • przeczytać wiersz głośno, wyraźnie  • przedstawić podmiot liryczny w wierszu  • wskazać w tekście wiersza wersy, strofy  • wskazać pytanie retoryczne | • przeczytać wiersz, podkreślając głosem ważne słowa  • określić temat wiersza  • scharakteryzować podmiot liryczny  • wskazać pytania retoryczne  • określić nastrój utworu | • przeczytać wiersz, oddając nastrój utworu i stosując odpowiednie tempo i intonację  • nazwać uczucia, jakie wyraża utwór  • określić funkcję pytań retorycznych w wierszu | • zaprezentować informacje o autorce wiersza  • w wybranej formie plastycznej (plakat, obraz, rysunek) przedstawić Atlantydę |
| **98. i 99. Początki świata według Greków** | • czytać głośno i cicho  • wymienić bohaterów utworu  • wymienić najważniejsze wydarzenia przedstawione w utworze  • wymienić wydarzenia i postacie realistyczne i fantastyczne  • zdefiniować mit | • czytać z odpowiednią artykulacją i uwzględnieniem znaków interpunkcyjnych  • przedstawić bohaterów utworu  • przedstawić miejsce i czas wydarzeń  • sformułować 2–3 zdania na temat wydarzeń przedstawionych w utworze  • wskazać wydarzenia i postacie realistyczne i fantastyczne  • wymienić charakterystyczne cechy mitu | • czytać głośno, wyraźnie  • opowiedzieć w kilku zdaniach o wydarzeniach przedstawionych w utworze  • określić wydarzenia i postacie realistyczne i fantastyczne  • wskazać w tekście 2 charakterystyczne cechy mitu | • czytać głośno, stosując odpowiednie tempo i intonację  • ciekawie opowiedzieć o wydarzeniach przedstawionych w utworze  • określić cechy bohaterów utworu  • wyrazić swój sąd o bohaterach i ich zachowaniu  • rozpoznać czytany utwór jako mit i wskazać w nim charakterystyczne cechy  • wyrazić swój sąd o bohaterach i ich zachowaniu | • korzystając z różnych źródeł, wyszukać informacje o historii powstania świata według mitologii słowiańskiej, egipskiej lub chińskiej  • zredagować opowiadanie twórcze o tym, skąd się wziął np. śnieg, grad, huragan |
| **100. Z wizytą na Olimpie – poznajemy greckich bogów** | • wymienić bogów greckich  • wymienić atrybuty bogów greckich | • wskazać bogów greckich i ich atrybuty  • łączyć bogów greckich z ich atrybutami | • przedstawić bogów greckich i wymienić ich atrybuty  • opisać Olimp i jego mieszkańców | • określić cechy mieszkańców Olimpu i przedstawić ich relacje | • zaprojektować i narysować atrybuty dla siebie i kilku najbliższych osób  • wyszukać w *Słowniku mitów i tradycji kultury* Władysława Kopalińskiego informacje o Olimpie i Hadesie |
| **101. Po stracie córki – porozmawiajmy o uczuciach matki** | • czytać głośno i cicho  • wymienić bohaterów utworu  • wymienić najważniejsze wydarzenia przedstawione w utworze  • wymienić wydarzenia i postacie realistyczne i fantastyczne  • zdefiniować pojęcie *mit* | • czytać z odpowiednią artykulacją i uwzględnieniem znaków interpunkcyjnych  • przedstawić bohaterów utworu  • przedstawić miejsce i czas wydarzeń  • sformułować 2–3 zdania na temat wydarzeń przedstawionych w utworze  • wskazać wydarzenia i postacie realistyczne i fantastyczne  • wymienić charakterystyczne cechy mitu | • czytać głośno, wyraźnie  • opowiedzieć w kilku zdaniach o wydarzeniach przedstawionych w utworze  • określić wydarzenia i postacie realistyczne i fantastyczne  • wskazać w tekście 2 charakterystyczne cechy mitu  • odmienia rzeczownik *Hades* przez przypadki | • czytać głośno, stosując odpowiednie tempo i intonację  • ciekawie opowiedzieć o wydarzeniach przedstawionych w utworze  • określić cechy bohaterów utworu  • wyrazić swój sąd o bohaterach i ich zachowaniu  • rozpoznać czytany utwór jako mit i wskazać w nim charakterystyczne cechy  • wyrazić swój sąd o bohaterach i ich zachowaniu | • zredagować opowiadanie twórcze, w którym przedstawi własne wyjaśnienie zmian pór roku |
| **102. i 103. Daremny trud Syzyfa – o karze za zuchwałość** | • czytać głośno i cicho  • wymienić bohaterów utworu  • wymienić najważniejsze wydarzenia przedstawione w utworze  • zdefiniować wydarzenia i postacie realistyczne i fantastyczne  • zdefiniować mit  • zdefiniować związek frazeologiczny | • czytać z odpowiednią artykulacją i uwzględnieniem znaków interpunkcyjnych  • przedstawić bohaterów utworu  • przedstawić miejsce i czas wydarzeń  • sformułować 2–3 zdania na temat wydarzeń przedstawionych w utworze  • wskazać wydarzenia i postacie realistyczne i fantastyczne  • wymienić charakterystyczne cechy mitu  • wskazać związek frazeologiczny | • czytać głośno, wyraźnie  • opowiedzieć w kilku zdaniach o wydarzeniach przedstawionych w utworze  • określić wydarzenia i postacie realistyczne i fantastyczne  • wskazać w tekście 2 charakterystyczne cechy mitu  • objaśniać znaczenie związków frazeologicznych | • czytać głośno, stosując odpowiednie tempo i intonację  • ciekawie opowiedzieć o wydarzeniach przedstawionych w utworze  • określić cechy bohaterów utworu  • wyrazić swój sąd o bohaterach i ich zachowaniu  • rozpoznać czytany utwór jako mit i wskazać w nim charakterystyczne cechy  • wyrazić swój sąd o bohaterach i ich zachowaniu  • stosować w wypowiedziach związki frazeologiczne | • wyjaśnić przenośne znaczenie wyrażenia *syzyfowa praca* |
| **104. Frazeologizm poprawny czy błędny** | • wyszukać związki frazeologiczne w słowniku frazeologicznym | • odczytać znaczenia związków frazeologicznych i podać przykłady ich zastosowania | • zastąpić wskazane sformułowania związkami frazeologicznymi  • odczytać skróty i oznaczenia słownikowe | • korzystać ze słownika frazeologicznego  • podjąć próby korzystania z internetowych wersji słownika | • samodzielnie i sprawnie korzystać ze słownika frazeologicznego  • korzystać z internetowych wersji słownika  • ukazać dosłowne znaczenie wskazanych związków frazeologicznych, ilustrując je w humorystyczny sposób |
| **105. Krótko i zwięźle lub dłużej i ciekawiej** | • zdefiniować główne części zdania – podmiot i orzeczenie  • zdefiniować zdanie pojedyncze rozwinięte i nierozwinięte | • wskazać główne części zdania – podmiot i orzeczenie  • wskazać zdanie pojedyncze rozwinięte i nierozwinięte  • wskazać określenia należące do grupy podmiotu i do grupy orzeczenia | • odróżnić zdanie pojedyncze rozwinięte od nierozwiniętego  • ustalić, które określenia należą do grupy podmiotu, a które – do grupy orzeczenia | • uzupełnić określeniami wykresy zdań pojedynczych rozwiniętych  • sporządzić wykresy zdań pojedynczych rozwiniętych | • samodzielnie wykonać wykresy wskazanych zdań pojedynczych rozwiniętych |
| **106. Pan przecinek przychodzi z wizytą** | • czytać ze zrozumieniem teksty informacyjne  • podać zasady użycia przecinka w zdaniu pojedynczym  • wskazać spójniki, przed którymi należy postawić przecinek  • wskazać spójniki, przed którymi nie należy stawiać przecinka | • stosować przecinek przed określonymi spójnikami  • nie stosować przecinka przed określonymi spójnikami | • stosować przecinek po okrzykach i rzeczownikach w wołaczu | • stosować przecinek zgodnie z zasadami interpunkcji | • bezbłędnie zapisać tekst z trudnościami interpunkcyjnymi (przecinek) |
| **107. i 108. Wyczyny Heraklesa** | • czytać głośno i cicho  • wymienić bohaterów utworu  • wymienić najważniejsze wydarzenia przedstawione w utworze  • zdefiniować, czym są wydarzenia i postacie realistyczne oraz fantastyczne  • zdefiniować pojęcie *mit* | • czytać z odpowiednią artykulacją i uwzględnieniem znaków interpunkcyjnych  • przedstawić bohaterów utworu  • przedstawić miejsce i czas wydarzeń  • sformułować 2–3 zdania na temat wydarzeń przedstawionych w utworze  • wskazać wydarzenia i postacie realistyczne i fantastyczne  • wymienić charakterystyczne cechy mitu | • czytać głośno, wyraźnie  • opowiedzieć w kilku zdaniach o wydarzeniach przedstawionych w utworze  • określić wydarzenia i postacie realistyczne i fantastyczne  • wskazać w tekście 2 charakterystyczne cechy mitu  • zredagować plan wydarzeń | • czytać głośno, stosując odpowiednie tempo i intonację  • ciekawie opowiedzieć o wydarzeniach przedstawionych w utworze  • określić cechy bohaterów utworu  • wyrazić swój sąd o bohaterach i ich zachowaniu  • rozpoznać czytany utwór jako mit i wskazać w nim charakterystyczne cechy  • wyrazić swój sąd o bohaterach i ich zachowaniu | • wyjaśniać, co łączy Heraklesa z Supermanem i Spider-Manem  • wyjaśnić znaczenie wyrażenia *stajnia Augiasza* |
| **109. Opowiem, jak było** | • wyjaśnić, czym jest opowiadanie odtwórcze  • ustnie opowiadać, zachowując kolejność wydarzeń  • zredagować początek opowiadania | • ustnie opowiadać, zachowując trójdzielną kompozycję wypowiedzi  • zredagować opowiadanie na podstawie historyjki obrazkowej | • zredagować opowiadanie zgodnie z planem | • zredagować opowiadanie odtwórcze  • stosować odpowiednią kompozycję w wypowiedzi pisemnej  • wydzielać akapity w wypowiedzi pisemnej | • samodzielnie i zgodnie z wymogami dotyczącymi tej formy wypowiedzi zredagować poprawne i wyczerpujące opowiadanie odtwórcze, unikając powtórzeń |
| **110. Jak Ariadna pomogła Tezeuszowi?** | • czytać głośno i cicho  • wymienić bohaterów utworu  • wymienić najważniejsze wydarzenia przedstawione w utworze  • wyjaśnić, czym różnią się wydarzenia i postacie realistyczne od fantastycznych  • zdefiniować pojęcie *mit* | • czytać z odpowiednią artykulacją i uwzględnieniem znaków interpunkcyjnych  • przedstawić bohaterów utworu  • przedstawić miejsce i czas wydarzeń  • sformułować 2–3 zdania na temat wydarzeń przedstawionych w utworze  • wskazać wydarzenia i postacie realistyczne i fantastyczne  • wymienić charakterystyczne cechy mitu | • czytać głośno, wyraźnie  • opowiedzieć w kilku zdaniach o wydarzeniach przedstawionych w utworze  • określić wydarzenia i postacie realistyczne i fantastyczne  • wskazać w tekście 2 charakterystyczne cechy mitu  • sporządzić notatkę | • czytać głośno, stosując odpowiednie tempo i intonację  • ciekawie opowiedzieć o wydarzeniach przedstawionych w utworze  • określić cechy bohaterów utworu  • wyrazić swój sąd o bohaterach i ich zachowaniu  • rozpoznać czytany utwór jako mit i wskazać w nim charakterystyczne cechy  • wyrazić swój sąd o bohaterach i ich zachowaniu | • wyjaśnić przenośne znaczenie wyrażenia *nić Ariadny* |
| **111. Pijemy nektar, jemy ambrozję i zbieramy laury** | • wskazać związki frazeologiczne wywodzące się z mitologii | • wyjaśnić pochodzenie wskazanych związków frazeologicznych | • stosować związki frazeologiczne wywodzące się z mitologii | • wskazać nawiązania do mitologii, np. w hasłach reklamowych | • przygotować pytania i zadania na konkurs „Znawca mitologii greckiej” |
| **112. Dramat w przestworzach** | • czytać głośno i cicho  • wymienić bohaterów utworu  • wymienić najważniejsze wydarzenia przedstawione w utworze  • wyjaśnić, czym różnią się wydarzenia i postacie realistyczne od fantastycznych  • zdefiniować pojęcie *mit* | • czytać z odpowiednią artykulacją i uwzględnieniem znaków interpunkcyjnych  • przedstawić bohaterów utworu  • przedstawić miejsce i czas wydarzeń  • sformułować 2–3 zdania na temat wydarzeń przedstawionych w utworze  • wskazać wydarzenia i postacie realistyczne i fantastyczne  • wymienić charakterystyczne cechy mitu | • czytać głośno, wyraźnie  • opowiedzieć w kilku zdaniach o wydarzeniach przedstawionych w utworze  • określić wydarzenia i postacie realistyczne i fantastyczne  • wskazać w tekście 2 charakterystyczne cechy mitu | • czytać głośno, stosując odpowiednie tempo i intonację  • ciekawie opowiedzieć o wydarzeniach przedstawionych w utworze  • określić cechy bohaterów utworu  • wyrazić swój sąd o bohaterach i ich zachowaniu  • rozpoznać czytany utwór jako mit i wskazać w nim charakterystyczne cechy  • wyrazić swój sąd o bohaterach i ich zachowaniu | • narysować ilustrację do mitu  • wyjaśnić znaczenie związku frazeologicznego *ikarowe loty*  • zredagować kilkuzdaniową wypowiedź, w której wyjaśni, dlaczego artyści częściej czynią bohaterem swoich dzieł Ikara, a nie Dedala |
| **113. i 114. Spotkanie z podmiotami szeregowym i domyślnym** | • zdefiniować podmiot szeregowy  • zdefiniować podmiot domyślny | • wskazać podmiot szeregowy  • wskazać podmiot domyślny | • określić rodzaj podmiotu we wskazanym zdaniu | • przekształcać tekst, unikając powtórzeń poprzez wprowadzenie podmiotu domyślnego | • bezbłędnie rozpoznawać podmiot szeregowy i podmiot domyślny |
| **115. Praktyka czyni mistrza – ćwiczymy pisownię wyrazów z *ch* i *h*** | • wymienić zasady ortograficzne pisowni *ch* i *h*  • poprawnie zapisać wyrazy z *ch* na końcu wyrazu | • zastosować zasady ortograficzne pisowni *ch* i *h*  • poprawnie zapisywać wyrazy z *h* w środku wyrazu | • tworzyć formy pokrewne i poprawnie zapisywać wyrazy z *h* wymieniającym się na *g, z, ż*  • korzystać ze słownika ortograficznego | • poprawnie zapisać wyrazy z *h* niewymiennym | • zapisać poprawnie wszystkie podane wyrazy z trudnościami ortograficznymi (pisownia *ch* i *h*)  • samodzielnie i sprawnie korzystać ze słownika ortograficznego |
| **116. i 117. Czas na powtórkę!** | • zdefiniować mit  • wymienić bogów greckich  • wymienić przykładowe mity  • podać przykłady frazeologizmów mitologicznych  • zdefiniować pytanie retoryczne  • podejmować próby redagowania opowiadania odtwórczego  • rozpoznać podmiot i orzeczenie w zdaniu  • rozpoznać podmiot szeregowy i domyślny  • podjąć próbę stworzenia wykresu zdania pojedynczego rozwiniętego  • wdrażać zasady pisowni z *ch* i *h*  • wdrażać zasady interpunkcyjne w zdaniu pojedynczym | • wymienić bogów greckich i ich atrybuty  • wyjaśnić sens 1, 2 mitów  • wyjaśnić sens 2, 3 frazeologizmów mitologicznych  • wskazać pytanie retoryczne  • odróżnić zdanie pojedyncze nierozwinięte od rozwiniętego  • określić grupę podmiotu i orzeczenia | • wskazać cechy charakterystyczne mitów na przykładach  • omówić problematykę poznanych mitów  • określić funkcję pytania retorycznego  • wyjaśnić sens poznanych frazeologizmów mitologicznych  • redagować opowiadanie odtwórcze z zachowaniem kolejności zdarzeń  • stworzyć wykres zdania pojedynczego rozwiniętego  • stosować zasady pisowni z *ch* i *h*  • stosować zasady interpunkcyjne w zdaniu pojedynczym | • określić funkcję mitów  • podać przykład pytania retorycznego  • stosować w wypowiedziach frazeologizmy  • korzystać ze słownika ortograficznego  • bezbłędnie stosować zasady interpunkcyjne w zdaniu pojedynczym | • podać przykłady mitów z innych kręgów kulturowych  • redagować opowiadanie odtwórcze w sposób bezbłędny  • samodzielnie korzystać ze słownika frazeologicznego |
| **118. Jakie drogowskazy odnajdziemy w książkach?** | • wymienić kolory występujące na obrazie  • wymienić postacie występujące na obrazie | • zaprezentować postacie przedstawione na obrazie  • określić miejsce przedstawione na obrazie | • określić kolory dominujące na obrazie i źródło światła  • opisać miejsce przedstawione na obrazie  • opisać sytuację przedstawioną na obrazie | • opisać pierwszy i drugi plan obrazu  • nadać inny tytuł obrazowi | • określić nastrój obrazu i uczucia, jakie wywołuje, uzasadnić swoją wypowiedź  • wyjaśnić związek tematyki obrazu z tytułem rozdziału  • omawiać elementy sztuki plastycznej: plan, barwy, kompozycję, światło, ruch |
| **119. i 120. Co jest w życiu najważniejsze?** | • czytać głośno i cicho  • wymienić bohaterów utworu  • wymienić najważniejsze wydarzenia przedstawione w utworze  • wyjaśnić, czym różnią się wydarzenia i postacie realistyczne od fantastycznych  • zdefiniować pojęcie *baśń* | • czytać z odpowiednią artykulacją i uwzględnieniem znaków interpunkcyjnych  • przedstawić bohaterów utworu  • przedstawić miejsce i czas wydarzeń  • sformułować 2–3 zdania na temat wydarzeń przedstawionych w utworze  • wskazać wydarzenia i postacie realistyczne i fantastyczne  • wymienić charakterystyczne cechy baśni | • czytać głośno, wyraźnie i cicho oraz z podziałem na role  • określić narratora utworu  • opowiedzieć w kilku zdaniach o wydarzeniach przedstawionych w utworze  • określić wydarzenia i postacie realistyczne i fantastyczne  • określić 2–3 cechy głównej bohaterki utworu  • wskazać w tekście 2 charakterystyczne cechy baśni  • przedstawić fragmenty tekstu w pracy plastycznej | • czytać głośno, stosując odpowiednie tempo i intonację  • ciekawie opowiedzieć o wydarzeniach przedstawionych w utworze  • określić cechy bohaterów utworu  • wyrazić swój sąd o bohaterach i ich zachowaniu  • rozpoznać czytany utwór jako baśń i wskazać w nim charakterystyczne cechy baśni  • porównać doświadczenia bohaterów z własnymi | • wyjaśnić, co według autora utworu jest najwyższą wartością |
| **121. *Katarynka* – spotkanie z lekturą uzupełniającą i jej autorem** | • określić czas i miejsce wydarzeń w utworze | • wymienić bohaterów i krótko o nich opowiedzieć | • scharakteryzować bohaterów utworu | • skorzystać z różnych źródeł informacji  • selekcjonować informacje na temat pisarza | • zredagować notatkę na temat życia i twórczości Bolesława Prusa |
| **122. Z wizytą u pana mecenasa** | • określić, gdzie rozgrywają się wydarzenia opisane w utworze i jakie postacie w nim występują | •zaprezentować pana Tomasza i opracowuje notatkę o tym bohaterze w formie mapy myśli  • opisać stosunekpana Tomasza do katarynek | • scharakteryzować usposobienie pana Tomasza  • wyjaśnić, jak pan Tomasz czuł się w domu przy ulicy Miodowej  •opisać mieszkanie bohatera | • przedstawić okoliczności,w jakich bohater odkrył, że mała sąsiadka jest niewidoma | • przedstawić swoje zdanie o tym, czy pan Tomasz w mieszkaniu przy Miodowej był szczęśliwy i uzasadnić opinię |
| **123. Nowe mieszkanki ulicy Miodowej** | • wyjaśnić, kim były nowe sąsiadki pana Tomasza i czym się zajmowały  • opisać warunki, w jakich mieszkały sąsiadki | • wypowiedzieć się na temat dziewczynki, utraty przez nią wzroku i odbioru świata po chorobie | • przedstawić, jak mała bohaterka spędzała czas i czym próbowała się cieszyć | • wytłumaczyć, dlaczego w nowym domu dziewczynka nie czuła się dobrze  • określić, w jaki sposób matka dziewczynki okazywała córce uczucia i dlaczego wobec choroby córki była bezradna | • scharakteryzować relacje między matką i córką |
| **124. Historia niezwykłej przemiany** | • czytać głośno i cicho  • wymienić bohaterów utworu  • wymienić najważniejsze wydarzenia przedstawione w utworze • zdefiniować nowelę  • zdefiniować punkt kulminacyjny  • określić, czym jest puenta | • czytać z odpowiednią artykulacją i uwzględnieniem znaków interpunkcyjnych  • przedstawić bohaterów utworu  • przedstawić miejsce i czas wydarzeń  • sformułować 2–3 zdania na temat wydarzeń przedstawionych w utworze  • wymienić charakterystyczne cechy noweli | • czytać głośno, wyraźnie i cicho  • określić narratora utworu  • opowiedzieć w kilku zdaniach o wydarzeniach przedstawionych w utworze  • określić 2–3 cechy głównej bohaterki utworu  • wskazać w tekście 2 charakterystyczne cechy noweli  • wskazać w utworze punkt kulminacyjny  • wskazać w utworze puentę | • czytać głośno, stosując odpowiednie tempo i intonację  • ciekawie opowiedzieć o wydarzeniach przedstawionych w utworze  • określić cechy bohaterów utworu  • wyrazić swój sąd o bohaterach i ich zachowaniu  • rozpoznać czytany utwór jako nowelę i wskazać w nim charakterystyczne cechy noweli  • wyjaśnić, jak rozumie puentę utworu  • porównać doświadczenia bohaterów z własnymi | • zaproponować inny tytuł dla fragmentu tekstu  • zredagować opowiadanie twórcze o dalszych losach bohaterów |
| **125. Jak ciekawie opowiadać?** | • zredagować opowiadanie twórcze  • wprowadzać dialogi | • planować przebieg wydarzeń, sporządzając plan  • wprowadzać dialogi | • zredagować opowiadanie twórcze  • zachować trójdzielność kompozycji opowiadania  • określić wydarzenie będące punktem kulminacyjnym opowiadania  • planować zaskakujące zakończenie (puentę) | • stosować sformułowania nadające wydarzeniom dynamiczny charakter  • wprowadzić wydarzenie będące punktem kulminacyjnym opowiadania  • wprowadzić zaskakujące zakończenie (puentę) | • samodzielnie i zgodnie z wymogami dotyczącymi tej formy wypowiedzi zredagować opowiadanie twórcze, np. dotyczące dalszych losów wybranego bohatera literackiego  • świadomie i celowo stosować odpowiednie sposoby urozmaicenia swojego opowiadania |
| **126. Po co nam przydawki?** | • zdefiniować przydawkę  • wymienić pytania, na które odpowiada przydawka  • stosować przydawki w zdaniu | • wskazać przydawkę w zdaniu  • rozpoznać części mowy, którymi jest wyrażona przydawka | • ustalić pytania, na które odpowiada przydawka | • zaznaczać przydawki na wykresach zdań pojedynczych | • wyjaśnić znaczenie przydawek w zdaniu  • ułożyć hasła reklamujące wybrane produkty i wyjaśnić znaczenie występujących w nich przydawek  • bezbłędnie sporządzać wykresy zdań pojedynczych i zaznaczać w nich przydawki |
| **127. Jak rozjaśnić obraz świata?** | • przeczytać wiersz głośno  • określić podmiot liryczny w wierszu  • zdefiniować przenośnię | • przeczytać wiersz głośno, wyraźnie  • przedstawić podmiot liryczny w wierszu  • wskazać w tekście wiersza przenośnie | • przeczytać wiersz, podkreślając głosem ważne słowa  • określić temat wiersza  • scharakteryzować podmiot liryczny  • wyjaśnić, co oznaczają przenośnie: *otchłań ulicy, przepaść krawężnika*  • wymienić 2 uczucia, które wyraża utwór  • zinterpretować ostatnią zwrotkę utworu przez przekład intersemiotyczny | • przeczytać wiersz, stosując odpowiednie tempo i intonację  • wskazać przenośnie i określić ich funkcję  • wyrazić swój sąd o bohaterze wiersza  • porównać doświadczenia bohatera z własnymi  • określa uczucia wyrażone w wierszu | • zaprezentować informacje o autorze wiersza  • opowiadać o swojej działalności w szkolnym wolontariacie |
| **128. i 129. Jacy jesteśmy?** | • czytać głośno  • wymienić bohaterów tekstu  • wymienić najważniejsze wydarzenia przedstawione w tekście | • czytać głośno i cicho  • przedstawić bohaterów utworu  • przedstawić miejsce i czas wydarzeń  • sformułować 2–3 zdania na temat wydarzeń przedstawionych w utworze  • wymienić po 2–3 cechy opisujące bohaterów | • czytać głośno, wyraźnie  • określić narratora  • opowiedzieć w kilku zdaniach o wydarzeniach przedstawionych w utworze  • przedstawić temat rozmowy prowadzonej przez bohaterów | • czytać głośno, stosując odpowiednie tempo i intonację  • ciekawie opowiedzieć o wydarzeniach przedstawionych w utworze  • określić cechy bohaterów utworu  • wyrazić swój sąd o bohaterach i ich zachowaniu  • porównać doświadczenia bohaterów z własnymi  • zastosować słownictwo określające przeżycia bohaterów i oceniające ich postawy | • samodzielnie i zgodnie z wymogami dotyczącymi tej formy wypowiedzi, zredagować opowiadanie twórcze o dalszych losach bohatera  • wyjaśnić, co sądzi o zasadzie nauczyciela: *Nigdy nie rezygnuj, jeśli uważasz, że słuszność leży po twojej stronie* i uzasadnić swoje zdanie |
| **130. Czy można żyć bez mediów?** | • czytać głośno  • wymienić bohaterów tekstu  • wymienić najważniejsze wydarzenia przedstawione w tekście | • czytać głośno i cicho  • przedstawić bohaterów utworu  • przedstawić miejsce i czas wydarzeń  • sformułować 2–3 zdania na temat wydarzeń przedstawionych w utworze  • określić zasady panujące w rodzinie Zwarowców | • czytać głośno, wyraźnie  • określić narratora  • opowiedzieć w kilku zdaniach o wydarzeniach przedstawionych w utworze  • określić zasady panujące w domu narratorki | • czytać głośno, stosując odpowiednie tempo i intonację  • ciekawie opowiedzieć o wydarzeniach przedstawionych w utworze  • określić cechy bohaterów utworu  • wyrazić swój sąd o bohaterach i ich zachowaniu  • wyrazić swój sąd o bohaterach  • określić zasady panujące w jego domu | • wyjaśnić, co sądzi o słowach mamy: *Rozrywka jest z ludźmi, a nie z urządzeniami* i uzasadnić swoje zdanie  • pracując w grupie, ustalić wady i zalety wpływu mediów na życie współczesnych rodzin  • przygotować pracę plastyczną związaną tematycznie z tekstem |
| **131. i 132. Prasa w naszym życiu** | • zdefiniować gazetę i czasopismo  • wymienić swoje ulubione czasopismo  • odczytać tytuł, numer i datę wydania  • wymienić osoby tworzące gazety i czasopisma  • określić, czym są nagłówek, lid | • wskazać gazety i czasopisma  • wskazywać rodzaje prasy ze względu na częstotliwość ukazywania się  • poprawnie zapisywać tytuły czasopism  • przedstawić swoje ulubione czasopismo  • wymienić osoby tworzące gazety i czasopisma i określić ich pracę  • wynotować twórców swojego ulubionego czasopisma  • wskazać w wybranym artykule nagłówek, lid, fakty, opinie  • wymienić etapy przygotowania gazety lub czasopisma | • odróżniać gazety i czasopisma  • rozróżniać rodzaje prasy ze względu na częstotliwość ukazywania się  • zaprezentować swoje ulubione czasopismo  • opisać pracę osób tworzących gazety i czasopisma  • określić cechy osób, wykonujących zawody związane z prasą  • odróżniać fakty od opinii  • określić etapy przygotowania gazety lub czasopisma | • rozróżniać rodzaje prasy ze względu na tematykę  • rozróżniać rodzaje prasy ze względu na odbiorcę  • ciekawie zaprezentować swoje ulubione czasopismo  • ciekawie opowiedzieć o etapach przygotowania gazety lub czasopisma | • pracując w grupie, przygotować wystawę ulubionych czasopism  • zaprezentować zawartość wybranego czasopisma, np. *Victor Junior*  • określić wady i zalety czasopism drukowanych i w wersji on-line |
| **133. i 134. Czym dopełnić zdanie?** | • zdefiniować dopełnienie  • zdefiniować okolicznik  • stosować dopełnienie i okolicznik w zdaniu | • wskazać dopełnienie w zdaniu  • wskazać okolicznik w zdaniu  • rozpoznać części mowy, którymi jest wyrażone dopełnienie  • rozpoznać części mowy, którymi jest wyrażony okolicznik | • ustalić, na jakie pytania odpowiada dopełnienie  • ustalić, na jakie pytania odpowiada okolicznik | • zaznaczać dopełnienie i okolicznik na wykresach zdań pojedynczych | • wyjaśnić znaczenie dopełnienia i okolicznika w zdaniu  • bezbłędnie sporządzać wykresy zdań pojedynczych i zaznaczać dopełnienia i okoliczniki |
| **135. Kiedy używamy wielokropka?** | • podać zasady użycia wielokropka | • stawiać wielokropek w nawiasie kwadratowym, zaznaczając opuszczony fragment cytowanego tekstu | • stawiać wielokropek po wypowiedzeniach niedokończonych z powodu emocji | • stosować wielokropek zgodnie z zasadami interpunkcji | • bezbłędnie zapisać tekst z trudnościami interpunkcyjnymi (wielokropek) |
| **136. Nie, nie i jeszcze raz nie** | • podać zasady ortograficzne pisowni *nie* z czasownikami, rzeczownikami, przymiotnikami i przysłówkami | • stosować zasady ortograficzne pisowni *nie* z czasownikami i przymiotnikami | • stosować zasady ortograficzne pisowni *nie* z rzeczownikami i przysłówkami | • poprawnie zapisać wyrazy z przeczeniem *nie* | • zapisać poprawnie wszystkie podane wyrazy z trudnościami ortograficznymi (pisownia *nie* z różnymi częściami mowy)  • samodzielnie i sprawnie korzystać ze słownika ortograficznego |
| **137. i 138.**  **Już wiem! Już potrafię!** | • rozpoznać baśń  • wymienić cechy noweli  • podać przykłady zawodów związanych z prasą  • podejmować próby rozpoznawania przydawki, dopełnienia i okolicznika  • wdrażać zasady pisowni z *nie*  • podać zasady stosowania wielokropka | • wymienić cechy baśni  • wymienić przykłady czasopism  • zdefiniować punkt kulminacyjny w utworze  • zdefiniować puentę  • wskazać przydawkę, dopełnienie i okolicznik w zdaniu | • wyjaśnić, na czym polega praca osób związanych z prasą  • określić funkcje przydawki, dopełnienia i okolicznika  • stosować zasady pisowni z *nie*  • stosować wielokropek zgodnie z zasadami interpunkcji | • omówić budowę noweli na przykładzie poznanego utworu  • samodzielnie korzystać z informacji w podręczniku  • określić, jakimi częściami mowy są wyrażone przydawka, dopełnienie, okolicznik | • bezbłędnie stosować zasady pisowni z *nie*  • bezbłędnie stosować wielokropek |
| **139. Z kim wyruszyć w nieznane?** | • wymienić kolory występujące na obrazie  • wymienić postacie występujące na obrazie  • określić miejsce przedstawione na obrazie | • zaprezentować postacie przedstawione na obrazie  • określić czas i miejsce przedstawione na obrazie  • opisać miejsce przedstawione na obrazie | • określić kolory dominujące na obrazie i źródło światła  • opisać sytuację przedstawioną na obrazie  • objaśnić rolę przedstawionych przedmiotów  • ułożyć dialog osób przedstawionych na obrazie | • opisać postacie ukazane na obrazie  • określić, czy obraz jest realistyczny, czy fantastyczny, uzasadnić swoje zdanie  • opisać dominujące na obrazie kolory, kształty, źródło światła  • opisać kompozycję obrazu  • określić nastrój, jaki wywołuje obraz  • ciekawie opowiedzieć o sytuacji przedstawionej na obrazie | • wymyślić własny tytuł dla obrazu  • wyjaśnić związek tematyki obrazu z tytułem rozdziału  • omówić elementy sztuki plastycznej: plan, barwy, kompozycję, światło, ruch |
| **140. Smak przygody** | • przeczytać utwór głośno  • wskazać podmiot liryczny  • zdefiniować wers i strofy  • podać definicje rymów dokładnych i niedokładnych  • zdefiniować refren  • zdefiniować przenośnie i epitety  • zdefiniować piosenkę | • przeczytać utwór głośno, wyraźnie  • przedstawić podmiot liryczny  • wskazać w tekście wersy i strofy  • wskazać rymy dokładne i niedokładne  • wskazać w utworze refren  • wskazać w tekście epitety  • wskazać cechy piosenki | • przeczytać utwór, podkreślając głosem ważne słowa  • odróżniać rymy dokładne od niedokładnych  • określić temat utworu  • określić podmiot liryczny  • wskazać w tekście przenośnie  • wymienić 2 uczucia, jakie wyraża utwór  • określić cechy piosenki | • przeczytać utwór, stosując odpowiednie tempo i intonację  • określić funkcję epitetów i przenośni w utworze  • wyjaśnić, jaką rolę odgrywa w życiu wyobraźnia | • narysować krainę fantazji |
| **141. i 142. Dlaczego warto czytać książki?** | • czytać głośno i cicho  • wymienić bohaterów utworu  • wymienić najważniejsze wydarzenia przedstawione w utworze  • zdefiniować adaptację | • czytać z odpowiednią artykulacją i uwzględnieniem znaków interpunkcyjnych  • przedstawić bohaterów utworu  • przedstawić miejsce i czas wydarzeń  • sformułować 2–3 zdania na temat wydarzeń przedstawionych w utworze  • wskazać postacie realistyczne i fantastyczne  • wymienić charakterystyczne cechy adaptacji | • czytać głośno, wyraźnie i cicho  • określić narratora utworu  • opowiedzieć w kilku zdaniach o wydarzeniach przedstawionych w utworze  • określić 2–3 cechy głównego bohatera utworu  • wyjaśnić pojęcie *adaptacja*  • przedstawić fragmenty tekstu w pracy plastycznej | • czytać głośno, stosując odpowiednie tempo i intonację  • ciekawie opowiadać o wydarzeniach przedstawionych w utworze  • określić cechy bohaterów utworu  • określić postacie realistyczne i fantastyczne  • wyrazić swój sąd o bohaterach i ich zachowaniu  • porównać doświadczenia bohaterów z własnymi  • podać przykłady innych adaptacji | • samodzielnie i zgodnie z wymogami dotyczącymi tej formy wypowiedzi zredagować opowiadanie twórcze o dalszych losach bohatera  • pracując w grupie, sporządzić listę książek zasługujących na uwagę młodego czytelnika |
| **143. Witajcie w Narnii – w krainie po drugiej stronie... szafy** | • prowadzić rozmowę na temat głównych postaci występujących w książce  • korzystać ze słownika języka polskiego  • poszerzyć zasób słownictwa | • wnioskować na podstawie tekstu  • odczytać tekst za pomocą przekładu intersemiotycznego | • zaplanować szczegółowo uważny sposób poznania treści lektury | • skorzystać z różnych źródeł informacji | • przybliżyć życie i twórczość Clive’a Staplesa Lewisa |
| **144. Światy po jednej i po drugiej stronie szafy** | • określić, kiedy i gdzie toczyła się akcja powieści, zanim Łucja odkryła tajemnicze przejście w szafie | • wskazać,który świat przedstawiony w utworze można uznać za realistyczny, a który – za fantastyczny  • opisać, jak wyglądała Narnia | • wymienić przykłady postaci realistycznych i fantastycznych występujących w lekturze  • wypowiedzieć się na temat tego, jak długo trwały wydarzenia w Narnii, a ile czasu zajmowały w świecie, z którego pochodzą dzieci | • wytłumaczyć, dlaczego rodzeństwo początkowo nie wierzyło w opowieści Łucji  • porównać życie rodzeństwa przed odkryciem Narnii i po nim | • opisać wygląd postaci, którą można by spotkać w Narnii  • wymyślić nazwę dla mieszkańca Narnii na podstawie opisu koleżanki lub kolegi |
| **145. Bohaterowie opowieści** | • wziąć udział w pracy grupy nad stworzeniem plakatu obrazującego wybraną osobę spośród rodzeństwa | • przedstawić Białą Czarownicę  • wymienić cechy charakteru Aslana | • scharakteryzować Edmunda i wyjaśnić, co sprawiło, że stał się podatny na słowa Czarownicy  • wymienić wartości, którymi kierowało się rodzeństwo, pomagając mieszkańcom Narnii | • przeanalizować przemianę Edmunda  • porównać Narnię pod rządzami Czarownicy i po ich upadku | • wybierać swoją ulubioną postać i uzasadnić jej wybór |
| **146. Walka dobra ze złem** | • przestawić dwa obozy, na jakie byli podzieleni mieszkańcy królestwa Narnii i wyjaśnić, z czego to wynikało | • objaśnić,o co Piotr, Edmund, Zuzanna i Łucja walczyli z Białą Czarownicą | • wyjaśnić,kto w Narnii był uosobieniem zła i uzasadnia swoją odpowiedź | •wymienić przedstawione w utworze przedmioty, postacie lub wydarzenia, które wywołują skojarzenia ze znanymi baśniami  • wytłumaczyć przesłanie utworu | • określić, dlaczego w baśniach pojawiają się nierzeczywiste postacie, przedmioty, wydarzenia |
| **153. W Narnii przygody nigdy się nie kończą!** | • czytać głośno i cicho  • wymienić bohaterów utworu  • wymienić najważniejsze wydarzenia przedstawione w utworze | • czytać z odpowiednią artykulacją i uwzględnieniem znaków interpunkcyjnych  • przedstawić bohaterów utworu  • przedstawić miejsce i czas wydarzeń  • sformułować 2–3 zdania na temat wydarzeń przedstawionych w utworze  • wskazać postacie realistyczne i fantastyczne | • czytać głośno, wyraźnie i cicho  • określić narratora utworu  • opowiedzieć w kilku zdaniach o wydarzeniach przedstawionych w utworze  • określić 2–3 cechy bohaterów utworu | • czytać głośno, stosując odpowiednie tempo i intonację  • ciekawie opowiadać o wydarzeniach przedstawionych w utworze  • określić cechy bohaterów utworu  • określić postacie realistyczne i fantastyczne  • wyrazić swój sąd o bohaterach i ich zachowaniu  • porównać doświadczenia bohaterów z własnymi | • przedstawić inne powieści fantasy  • wyjaśnić, dlaczego powieści fantasy znajdują wielu czytelników |
| **148. Jak napisać dedykację?** | • zredagować dedykację według wzoru | • zredagować dedykację, uwzględniając konieczne elementy  • pisać krótko, zwięźle i konkretnie | • stosować zwroty grzecznościowe  • stosować odpowiednią kompozycję i układ graficzny | • zredagować dedykację odpowiednią do sytuacji i adresata  • uzasadnić, że dedykacja to tekst użytkowy przydatny w podtrzymywaniu więzi społecznych | • samodzielnie i zgodnie z wymogami dotyczącymi tej formy wypowiedzi zredagować oryginalną dedykację |
| **149. Jak są powiązane wyrazy w zdaniu?** | • zdefiniować związek główny i związki poboczne  • wskazać w zdaniu związek główny | • wskazywać związki wyrazowe  • wskazać w zdaniu związki główny i poboczne | • tworzyć związki wyrazowe  • wypisać ze zdania związki poboczne | • rozwijać zdania pojedyncze nierozwinięte w zdania pojedyncze rozwinięte  • wskazywać w utworzonym zdaniu związek główny i związki poboczne | • pracując w grupie, ułożyć dialog tematycznie związany z kinematografią i wykorzystać w nim czasowniki, o których mowa w tekście *Gramatyka w praktyce,* s. 301 |
| **150. Martyna na dachu świata!** | • czytać głośno i cicho  • wymienić bohaterów utworu  • wymienić najważniejsze wydarzenia przedstawione w utworze | • czytać z odpowiednią artykulacją i uwzględnieniem znaków interpunkcyjnych  • przedstawić bohaterkę utworu  • przedstawić miejsce i czas wydarzeń  • sformułować 2–3 zdania na temat wydarzeń przedstawionych w utworze  • wskazać postacie realistyczne i fantastyczne | • czytać głośno, wyraźnie i cicho  • określić narratora utworu  • określa temat tekstu  • opowiedzieć w kilku zdaniach o wydarzeniach przedstawionych w utworze  • określić 2–3 cechy bohaterki utworu  • wskazuje zastosowane w tekście porównania i epitety | • czytać głośno, stosując odpowiednie tempo i intonację  • ciekawie opowiadać o wydarzeniach przedstawionych w tekście  • określić cechy bohaterki  • wyrazić swój sąd o bohaterce i jej zachowaniu  • określić uczucia bohaterki  • określa funkcje wskazanych w tekście porównań i epitetów | • zaprezentować informacje o autorce dziennika |
| **151. Wyprawa pełna emocji, czyli Tomek i Huck na tropie skarbu** | • czytać głośno i cicho  • wymienić bohaterów utworu  • wymienić najważniejsze wydarzenia przedstawione w utworze  • zdefiniować powieść przygodową  • zdefiniować nadawcę i odbiorcę komunikatu | • czytać z odpowiednią artykulacją i uwzględnieniem znaków interpunkcyjnych  • przedstawić bohaterów utworu  • przedstawić miejsce i czas wydarzeń  • sformułować 2–3 zdania na temat wydarzeń przedstawionych w utworze  • wymienić charakterystyczne cechy powieści przygodowej | • czytać głośno, wyraźnie i cicho  • określić narratora utworu  • opowiedzieć w kilku zdaniach o wydarzeniach przedstawionych w utworze  • określić 2–3 cechy bohaterów utworu  • określić tekst jako powieść przygodową  • określić nadawcę i odbiorcę komunikatu na skale | • czytać głośno, stosując odpowiednie tempo i intonację  • ciekawie opowiadać o wydarzeniach przedstawionych w utworze • określa cechy bohaterów  • opisać uczucia bohaterów  • podać inne przykłady powieści przygodowej | • zaprezentować informacje o autorze książki  • zachęcić rówieśników do przeczytania całej lektury, prezentując inne przygody Tomka Sawyera |
| **152. i 153. Niezwykła tajemnica zamku** | • czytać głośno i cicho  • wymienić bohaterów utworu  • wymienić najważniejsze wydarzenia przedstawione w utworze  • zdefiniować powieść przygodową | • czytać z odpowiednią artykulacją i uwzględnieniem znaków interpunkcyjnych  • przedstawić bohaterów utworu  • przedstawić miejsce i czas wydarzeń  • sformułować 2–3 zdania na temat wydarzeń przedstawionych w utworze  • wymienić charakterystyczne cechy powieści przygodowej | • czytać głośno, wyraźnie i cicho  • określić narratora utworu  • opowiedzieć w kilku zdaniach o wydarzeniach przedstawionych w utworze  • określić 2–3 cechy bohatera utworu  • określić tekst jako powieść przygodową | • czytać głośno, stosując odpowiednie tempo i intonację  • ciekawie opowiadać o wydarzeniach przedstawionych w utworze  • określić cechy bohaterów  • opisać uczucia Paragona w czasie nocnej wyprawy na zamek  • podać inne przykłady powieści przygodowej | • zredagować opowiadanie twórcze o dalszych losach Paragona lub wykonać ćwiczenie 8, s. 311  • wyczerpująco wypowiedzieć się na temat wydarzeń przedstawionych w utworze, odwołując się do znajomości całej lektury |
| **154. Zgłębiamy tajniki pracy radiowców** | • wymienić osoby tworzące audycje radiowe | • wymienić osoby tworzące audycje radiowe i określić, na czym polega ich praca | • opisać pracę osób tworzących audycje radiowe  • określić cechy osób wykonujących zawody związane z radiem  • poprawnie odmienić rzeczownik *radio* i stosować go w zdaniach | • wymienić osoby tworzące audycje radiowe i opisać ich pracę  • określić cechy osób wykonujących zawody związane z radiem | • wskazać podobieństwa i różnice między radiem a telewizją |
| **155. i 156. Tworzymy zdania złożone współrzędnie i podrzędnie** | • zdefiniować zdania złożone współrzędnie  • zdefiniować zdania złożone podrzędnie  • zdefiniować zdania składowe w zdaniu złożonym  • układać zdania złożone ze zdań składowych | • wskazać zdanie złożone współrzędnie  • wskazać zdanie złożone podrzędnie  • wskazać zdania składowe w zdaniu złożonym  • wskazać zdanie nadrzędne i zdanie podrzędne w zdaniu złożonym podrzędnie | • odróżniać zdania złożone współrzędnie od zdań złożonych podrzędnie  • wskazać zdanie nadrzędne i zdanie podrzędne w zdaniu złożonym podrzędnie  • stosować odpowiednie spójniki, łącząc zdania pojedyncze w złożone | • odróżnić wykres zdania złożonego współrzędnie od wykresu zdania złożonego podrzędnie  • wykonywać wykresy zdań złożonych współrzędnie i podrzędnie | • odróżniać zdania złożone współrzędnie od zdań złożonych podrzędnie i samodzielnie wykonywać ich wykresy |
| **157. Gdzie postawić przecinek w zdaniu złożonym?** | • wymienić zasady użycia przecinka w zdaniu  • wymienić spójniki, przed którymi należy postawić przecinek  • wymienić spójniki, przed którymi nie należy stawiać przecinka | • zastosować zasady użycia przecinka w zdaniu  • skorzystać ze słownika | • poprawnie oddzielać przecinkiem zdania składowe | • stosować przecinek zgodnie z zasadami interpunkcji | • bezbłędnie zapisać tekst z trudnościami interpunkcyjnymi (przecinek) |
| **158. Kiedy mała, a kiedy wielka litera?** | • wymienić zasady ortograficzne pisowni wielką literą imion, nazwisk, pseudonimów, przezwisk, tytułów, nazw świąt i dni świątecznych  • wymienić zasady pisowni małą literą nazw obrzędów i zwyczajów  • wymienić zasady pisowni wielką literą nazw państw, miast, dzielnic, regionów, mieszkańców państw, regionów, kontynentów i planet | • zastosować zasady ortograficzne pisowni wielką literą imion, nazwisk, pseudonimów, przezwisk, tytułów, nazw świąt i dni świątecznych  • stosować zasady pisowni małą literą nazw obrzędów i zwyczajów  • stosować zasady pisowni wielką literą nazw państw, miast, dzielnic, regionów, mieszkańców państw, regionów, kontynentów i planet  • wymienić zasady pisowni wielką literą nazw gwiazd, planet i ich mieszkańców  • wymienić zasady pisowni małą literą spójników i przyimków występujących wewnątrz tytułów  • wyszukiwać podane hasła w słowniku ortograficznym | • poprawnie zapisywać imiona, nazwiska, pseudonimy, przezwiska, tytuły, nazwy świąt i dni świątecznych  • poprawnie zapisywać wielką literą nazwy państw, miast, dzielnic, regionów, mieszkańców państw, regionów, kontynentów i planet  • stosować zasady pisowni wielką literą nazw gwiazd, planet i ich mieszkańców  • stosować zasady pisowni małą literą spójników i przyimków występujących wewnątrz tytułów  • korzystać ze słownika ortograficznego | • poprawnie zapisywać małą literą przymiotniki utworzone od nazw własnych  • poprawnie zapisywać wielką literą nazwy gwiazd, planet i ich mieszkańców  • samodzielnie korzystać ze słownika ortograficznego | • zapisać poprawnie wszystkie podane wyrazy z trudnościami ortograficznymi (pisownia wielką i małą literą)  • wyjaśnić, z czego wynika pisownia małą literą wyrazów *ocean spokojny*, *japonka*, *węgierka* |
| **159.** **i 160.**  **Czego nauczyły nas przygody bohaterów naszych lektur?** | • podać przykłady zawodów związanych z pracą w radiu  • zdefiniować elementy fantastyczne i realistyczne  • zdefiniować bohaterów pierwszoplanowych i drugoplanowych  • zdefiniować rym  • wdrażać zasady pisowni małą i wielką literą  • wskazać w zdaniu związek główny  • rozpoznać zdanie złożone  • podjąć próbę napisania dedykacji | • wymienić cechy powieści *fantasy*  • podać przykłady bohaterów pierwszo- i drugoplanowych na podstawie poznanej lektury  • zdefiniować rymy dokładne i niedokładne  • wskazać w zdaniu związek główny i związki poboczne | • uporządkować informacje o poznanej lekturze obowiązkowej  • omówić, na czym polega praca osób związanych z radiem  • wymienić cechy powieści *fantasy* na przykładzie poznanej lektury  • stosować zasady pisowni małą i wielką literą  • rozpoznać zdanie złożone współrzędnie i podrzędnie  • napisać dedykację | • wskazać motywy literackie występujące w lekturze obowiązkowej  • wyjaśnić funkcje dedykacji w kontekście społecznym  • odróżnić wykres zdania złożonego współrzędnie i zdania złożonego podrzędnie | • podać przykłady innych utworów *fantasy*  • bezbłędnie stosować zasady pisowni małą i wielką literą  • napisać dedykację w sposób bezbłędny  • wypowiadać się na temat popularności utworów *fantasy* |
| **161. Jak artysta przedstawił pogodne życie?** | • wymienić kolory występujące na obrazie  • wymienić postacie występujące na obrazie  • określić miejsce przedstawione na obrazie | • zaprezentować postacie przedstawione na obrazie  • określić czas i miejsce przedstawione na obrazie | • określić kolory dominujące na obrazie i źródło światła  • opisać miejsce przedstawione na obrazie  • opisać sytuacje przedstawione na obrazie | • opisać pejzaż i ukazane na obrazie postacie  • określić, czy obraz jest realistyczny, czy fantastyczny, uzasadnić swoje zdanie  • opisać dominujące na obrazie kolory, kształty, źródło światła  • opisać kompozycję obrazu  • określić nastrój, jaki wywołuje obraz | • określić nastrój obrazu i uczucia, jakie wywołuje, uzasadnić swoją wypowiedź  • omówić elementy sztuki plastycznej: plan, barwy, kompozycję, światło, ruch  • namalować własny obraz zatytułowany „Pogodne życie” |
| **162. Zawód nauczyciel** | • czytać głośno i cicho  • wskazać temat utworu  • określić, kto jest podmiotem lirycznym | • czytać z odpowiednią artykulacją i uwzględnieniem znaków interpunkcyjnych  • wyjaśnić na podstawie utworu rolę nauczycieli  • podać cenione cechy nauczycieli | • czytać głośno, wyraźnie i cicho  • przedstawić informacje o historii Dnia Edukacji Narodowej  • wypowiedzieć się na temat korzyści wynikających z uczęszczania do szkoły | • czytać głośno, stosując odpowiednie tempo i intonację  • wypowiadać się na temat przesłania utworu | • wypowiadać się na temat czynników motywujących do nauki  • redagować zaproszenie na uroczystość obchodów Dni edukacji Narodowej |
| **163. Wigilia – *dzień bardzo ciepły, choć grudniowy*** | • opowiedzieć o swoich emocjach i refleksjach związanych z piosenką *Dzień jeden w roku* | • określić nastrój panujący w utworze | • wskazać wartości związane z Wigilią Bożego Narodzenia  • objaśnić zastosowane w tekście przenośnie | • określić funkcję powtarzanych w utworze wersów i zwrotek | • odnaleźć nagranie piosenki w wykonaniu Czerwonych Gitar i opowiedzieć o swoich wrażeniach związanych z tym utworem |
| **164. Czego dziadkowi do szczęścia potrzeba?** | • wymienić bohaterów tekstu i krótko się o nich wypowiedzieć | • określić potrzeby oraz doświadczenia bohaterów tekstu i łączącą ich relację | • odczytać znaczenie frazeologizmu *poczuć się jak w niebie* | • w identyfikacji problematyki utworu odwołać się do własnych doświadczeń | • uczestniczyć w rozmowie na temat roli dziadków w życiu uczniów oraz sytuacji starszych osób we współczesnym świecie |
| **165. Wielkanoc – święta pełne radości** | • przedstawić tematykę utworu | • określić nastrój panujący w utworze  • zredagować świąteczne życzenia | • wskazać zastosowane w utworze środki stylistyczne: epitety, zdrobnienie, uosobienie | • określić funkcję środków stylistycznych w utworze | • wypowiedzieć się na temat wielkanocnych zwyczajów i symboli |
| **166. Jakie święto obchodzimy 3 maja?** | • wskazać temat utworu i | • określić nastrój panujący w utworze | • odwołać się do własnych doświadczeń oraz wiedzy związanych ze świętem Konstytucji 3 maja | • objaśnić przenośnię | • uczestniczyć w rozmowie na temat patriotyzmu |
| **167. Mama – najpiękniejsza istota na świecie** | • wymienić bohaterów tekstu | • określić stosunek narratora do jego mamy | • wskazać zastosowane w tekście sformułowania – bezpośredni zwrot do adresata i zwroty charakterystyczne dla języka potocznego | • zredagować opis twarzy bliskiej osoby z użyciem porównań  • wyjaśnić funkcję zastosowanych w tekście sformułowań – bezpośredniego zwrotu do adresata i zwrotów charakterystycznych dla języka potocznego | • uczestniczyć w rozmowie na temat potrzeb i marzeń mam |

**Uwaga!**

**Ze względu na specyfikę przedmiotu, realizacja wybranych treści i wymagań z poszczególnych semestrów może ulec zmianie ( mogą być one przesunięte na inny semestr). Podana kolejność i sformułowanie tematów również nie są wiążące. Omawianie lektur poszczególnych klasach i przez poszczególnych nauczycieli jest uzależnione od aktualnych zasobów biblioteki szkolnej.**